

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Discipline principale MA Chef-fe de chant
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale - Accompagnement - Chef-fe de chant
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A2
	Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	80
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours individuel
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> Analyser et interpréter des œuvres vocales. Organiser et diriger des répétitions pour des chanteurs et des ensembles vocaux, en assurant l'efficacité et la qualité des séances de travail. Fournir un coaching personnalisé aux chanteurs et chanteuses sur les aspects musicaux, ainsi que sur la prononciation. Travailler en étroite collaboration avec des metteurs en scène, des musiciens et d'autres membres de la production. Acquérir des compétences en transposition pour s'adapter au registre du chanteur ou de la chanteuse. Apprendre à arranger des partitions piano-chant de manière à préparer le chanteur ou la chanteuse à la réalisation avec l'orchestre. 	

- Prendre connaissance du répertoire des chanteurs et chanteuses par tessiture.
- Gérer efficacement le stress et les situations imprévues lors des répétitions ou des performances pour maintenir une ambiance de travail positive et productive.
- Évaluer les performances des chanteurs et fournir un feedback constructif pour les aider à améliorer leur interprétation.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Thématiques abordées :

- Introduction aux rôles et responsabilités du chef de chant.
- Techniques de base de direction pour chanteurs et ensembles vocaux.
- Étude des différents styles vocaux et de leurs spécificités techniques.
- Approfondissement de la lecture de partitions et de la compréhension des structures musicales.
- Techniques avancées de coaching vocal pour optimiser la performance des chanteurs.
- Adaptation de partitions pour répondre aux besoins spécifiques des chanteurs et des productions.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Examen noté

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

En deuxième année, l'évaluation de la discipline principale ne comporte qu'un seul récital, le second récital étant remplacé dans ce cursus par la réalisation artistique effectuée dans le cadre de l'UE « Stage de chef-fe de chant dans une maison d'opéra ».

Contenu de l'examen (si pertinent) :

Se référer au répertoire des examens de discipline principale publié sur Intranet.

COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative

Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Emmanuel OLIVIER, Nina UHARI	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2026
Instance de validation	Coordination e l'enseignement HEM