

| 1. Intitulé   |  |
|---|--|
| Intitulé de l'unité d'enseignement  | Discipline principale MA Baroque Lab   |
| Code  |  |
| Filières, orientations et options   | - Master of Arts en interprétation musicale - Maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques -                                 |
| Cours à choix   | Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non  |
| Site  | Genève   |
| Niveau du cours (si pertinent)  | Si cours annuel :<br>A1<br>A2<br>Si cours semestriel :   |
| 2. Organisation   |  |
| Organisation temporelle   | Unité d'enseignement ponctuelle<br><i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i> |
| Si cours régulier, minutes hebdomadaires  |  |
| Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre  | 6 heures par mois (cours individuels et collectifs)  |
| Nombre d'étudiant-e-s par groupe  | Cours individuel<br>Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 pers.)  |
| Langue(s) d'enseignement  | Français   |
| 3. Prérequis  |  |
| Avoir validé le module / l'unité d'enseignement   | Pas de prérequis   |
| 4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)  |  |
| <p><b>Maîtrise d'une technique instrumentale et/ou vocale approfondie :</b><br/>Développer une expertise avancée dans la technique instrumentale et/ou vocale, permettant une interprétation précise et expressive des œuvres musicales.</p> <p><b>Maîtrise d'une technique de direction approfondie :</b><br/>Acquérir une maîtrise approfondie des techniques de direction, que ce soit depuis l'instrument, le clavier ou sans instrument, pour diriger efficacement des ensembles musicaux variés.</p> <p><b>Connaissance étendue du répertoire musical :</b><br/>Posséder une connaissance vaste du répertoire musical, couvrant différentes époques, styles et genres, pour une interprétation informée et stylistiquement appropriée.</p> <p><b>Autonomie musicale et artistique conforme aux exigences professionnelles :</b></p> |  |

Développer une autonomie musicale et artistique, en intégrant les compétences nécessaires pour répondre aux attentes du milieu professionnel et gérer sa carrière de manière proactive et créative.

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

Travail de la direction d'ensembles baroques, du répertoire et de tous les styles.

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

Examen noté

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

En deuxième année, l'évaluation de la discipline principale comporte deux récitals. Chaque note compte pour moitié dans la moyenne et la compensation d'une note inférieure à 4 est possible.

**Contenu de l'examen (si pertinent) :**

Se référer au répertoire des examens de discipline principale publié sur Intranet.

### COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative

Représentant-e de la direction (présidence)

**Remarque(s) :**

deux expert-e-s externes

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Possibilité</b> | Pas de remédiation<br><i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i> |
| <b>Modalités</b>   |   |

## 8. Remarques

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

Leonardo GARCÍA-ALARCÓN

## 11. Validation du descriptif

|                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| <b>Date de validation</b>     | 2025                               |
| <b>Instance de validation</b> | Coordination de l'enseignement HEM |

