

# Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Discipline principale MA Accompagnement au piano
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale - Accompagnement - Chef-fe de chant
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A1 A2 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	80
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours individuel
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<p><b>Maîtriser les techniques d'accompagnement pour divers répertoires :</b> Acquérir les compétences techniques nécessaires pour accompagner au piano un large éventail de répertoires, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, en développant une compréhension stylistique et une sensibilité artistique pour chaque époque et chaque compositeur.</p> <p><b>Collaborer efficacement avec des solistes et des ensembles :</b> Développer la capacité à travailler en étroite collaboration avec des solistes, chanteurs ou chanteuses et ensembles, en anticipant leurs besoins et en s'adaptant aux techniques de jeux propres à chaque discipline.</p> <p><b>Développer une maîtrise technique avancée du piano :</b></p>	

Acquérir des compétences techniques permettant d'accompagner toute sorte de répertoires vocaux ou instrumentaux, y compris à partir de réductions de partitions orchestrales.

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

Cours individuels et cours collectifs occasionnels.

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

Examen noté

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

En deuxième année, l'évaluation de la discipline principale comporte deux récitals. Chaque note compte pour moitié dans la moyenne et la compensation d'une note inférieure à 4 est possible.

**Contenu de l'examen (si pertinent) :**

Se référer au répertoire des examens de discipline principale publié sur Intranet.

### COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative

Représentant-e de la direction (présidence)

**Remarque(s) :**

Pour le Master en Interprétation orientation accompagnement, examen noté en fin d'A1 et d'A2.

Pour l'option chef-fe de chant, cours à suivre seulement pendant la première année. Examen noté en fin d'A1.

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

<b>Possibilité</b>	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
<b>Modalités</b>	

## 8. Remarques

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

Emmanuel OLIVIER, Nina UHARI

## 11. Validation du descriptif

<b>Date de validation</b>	2025
---------------------------	------

<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM
-------------------------------	------------------------------------