

## Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Histoire et sociologie des musiques actuelles
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en pédagogie musicale - Musique à l'école -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier semestriel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	120
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours (jusqu'à 40 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<p>Décrire les contextes historiques et sociaux dans lesquels les différents genres des musiques actuelles ont émergé. Construire des séquences d'enseignement autour des musiques actuelles.</p>	
5. Contenu et forme de l'enseignement	
<p>Cet atelier propose d'aborder avec un double regard (anthropologique et pédagogique) une chronologie du développement des musiques populaires au cours du 20<sup>e</sup> siècle (blues, jazz, rock, pop, reggae, électro, rap, R'n'B, etc.). Nous aborderons également les formes contemporaines de ces courants musicaux, la transformation des modes d'écoutes ainsi que l'évolution des marchés de l'industrie musicale au 21<sup>e</sup> siècle.</p>	

En fil rouge, nous évoquerons la transmission de ces genres musicaux et leur place dans l'enseignement musical dans les écoles publiques.

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

Examen noté

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Production écrite

Production orale

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

### COMPOSITION DU JURY

Expert-e interne

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative

Remarque(s) :

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

<b>Possibilité</b>	Remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
<b>Modalités</b>	La remédiation est ouverte <b>à la demande de l'étudiant-e</b> lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, <b>la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.</b>

## 8. Remarques

## 9. Bibliographie

Anderson, W. M. & Campbell P. S. (Eds.)

2011 Multicultural Perspectives in Music Education, Vol.1 (3d edition). Littlefield Publishers (2011)

Gérôme Guibert & Guillaume Heuguet (dir.)

2022 Penser les musiques populaires, Éds de la Philharmonie, coll. «La rue musicale», Paris, 2022.

Green, Lucy

2002 How Popular Musicians Learn: A Way Ahead for Music Education. Ashgate

Lebler, Don

2008 "Popular Music Pedagogy: Peer Learning in Practice." In Music Education Research 10 no. 2, pp. 93–213.

Oehler, Susan & Hanley, Jason

2009 "Perspectives of Popular Music Pedagogy in Practice: An Introduction." In Journal of Popular Music Studies 21 no. 1, pp.2-19.

Pirrenne Christophe

2021 "Les musiques populaires dans l'enseignement et la recherche musicologiques en France" in Volume! 18:2, 2021. Pp. 71-83

Rodriguez, Carlos Xavier (Ed.)

2004 Bridging the Gap: Popular Music and Music Education. MENC/R&L Education

## 10. Enseignant-e-s

Patrik DASEN

## 11. Validation du descriptif

<b>Date de validation</b>	2025
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM