

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Harmonie au clavier (pour les théoricien-ne-s)
Code	
Filières, orientations et options	<ul style="list-style-type: none"> - Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - enseignement de la théorie - - Master of Arts en composition et théorie musicale - Théorie musicale - Enseignement - Master of Arts en composition et théorie musicale - Théorie musicale - Ethnothéories - Master of Arts en composition et théorie musicale - Théorie musicale - Recherche
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	<p>Si cours annuel :</p> <p>Si cours semestriel :</p>
2. Organisation	
Organisation temporelle	<p>Cours régulier annuel</p> <p><i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i></p>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Réaliser un contrepoint à 2 et à 3 parties au-dessus d'une basse non chiffrée. ○ Lire les chiffres d'une basse continue en comprenant qu'ils indiquent des intervalles par lesquels passent les lignes des voix supérieures. ○ Réaliser une basse de partimento. ○ Réaliser un <i>Lead Sheet</i> d'une mélodie de Fauré, Debussy, Ravel. ○ Réaliser un « voicing » à 3 voix d'un standard de Jazz et saura enrichir les accords de base (3ce et 7e) en ajoutant des 9e, 13e, b5, #5, 11e. 	

- Moduler dans des tonalités proches et éloignées, en utilisant les techniques du "subsemitonium", ainsi que les accords de 7e diminuée et de 6te augmentée.
- Harmoniser une mélodie en utilisant les principes de l'harmonie modale.

5. Contenu et forme de l'enseignement

- *Orfeo* de Monteverdi, *Jonas* de Carissimi, *Sonate en Trio* de Corelli.
- *Principes de composition* (Nicolas Bernier).
- *Partimenti* (Durante, Leo, Cotumacci, Sala, Fenaroli, Paisiello).
- *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, Zweyter Theil* (CPE Bach).
- *Pratica d'accompagnamento* (Stanislao Mattei).
- *Lead Sheet* (Mélodies de Fauré, Debussy, Ravel).
- Harmonie à 6 voix (Dutilleux).
- Standards de Jazz (Real Book).
- *The Jazz Piano Book* (Mark Levine).

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Examen noté
Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe
Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative
Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Regulae Concentuum Partiturae</i> (Georg Muffat). ○ <i>Musicalische Handleitung</i> (Friedrich Erhard Niedt). ○ <i>L'armonico pratico al cimbalo</i> (Francesco Gasparini). ○ <i>Gründliche Anweisung</i> (Johann David Heinichen) ○ <i>Principes de composition</i> (Nicolas Bernier).

	<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, Zweyter Theil</i> (CPE Bach). ○ <i>Pratica d'accompagnamento</i> (Stanislao Mattei). ○ Real Books. ○ <i>The Jazz Piano Book</i> (Mark Levine). ○ <i>Twentieth-Century Harmony</i> (Vincent Persichetti).
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
David CHAPPUIS	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM