

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Grand ensemble
Code	
Filières, orientations et options	<ul style="list-style-type: none"> - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale chant - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale composition - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale composition à l'image - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale direction de chœur - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale direction d'orchestre - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale instrument - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale instrument historique - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale musique et musicologie - - Bachelor of Arts en musique et mouvement - . - - Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - enseignement de la théorie - - Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - instrumental - - Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - vocal - - Master of Arts en pédagogie musicale - Musique à l'école - - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - Musique contemporaine - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - Musique de chambre - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - Performer-composer - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - Instrument historique - - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - instrument - - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - chant historique - - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - chant - - Master of Arts en interprétation musicale - Orchestre - - Master of Arts en interprétation musicale - Accompagnement - Chef-fe de chant - Master of Arts en interprétation musicale - Maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques - - Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Soliste - chant - - Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Soliste - instrument - - Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Pratique des instruments historiques - - Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Musique médiévale - - Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Direction d'orchestre spécialisée - - Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Direction de chœur spécialisée - - Master of Arts en composition et théorie musicale - Composition - - Master of Arts en composition et théorie musicale - Composition de musique mixte - Multimédia - Master of Arts en composition et théorie musicale - Théorie musicale - Enseignement - Master of Arts en composition et théorie musicale - Théorie musicale - Ethnothéories - Master of Arts en composition et théorie musicale - Théorie musicale - Recherche
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui

Site	Genève Neuchâtel
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Pour le département des instruments de l'orchestre, jusqu'à environ 60 heures par année pour les étudiant-e-s de BA et de MA de pédagogie et jusqu'à environ 90 heures par année pour les autres MA. Pour le département de musique ancienne, jusqu'à environ 90 heures par année. Pour le département vocal, jusqu'à environ 60 heures par année.
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : pratique musicale collective Nombre d'étudiant-e-s : selon la taille de l'ensemble
Langue(s) d'enseignement	Allemand Anglais Français Italien
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Autre(s) L'accès à certains projets/ensembles peut nécessiter une audition.
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliser les ressources nécessaires pour préparer les répétitions et représentations en grand ensemble. • Se préparer efficacement aux répétitions et sessions, y compris en un temps limité. • Déployer les outils nécessaires à la réalisation : lecture à vue, sens de l'écoute, gestion de l'alternance attention / concentration au service de l'interprétation, gestion du stress. • Démontrer une expression musicale fluide grâce à une maîtrise technique solide. • Elargir son répertoire à un ensemble d'œuvres représentatives de sa spécialisation. • Travailler avec d'autres professionnels de la même discipline, d'autres disciplines artistique (interdisciplinarité), voir d'autres métiers de la scène (interprofessionnalité). • Exercer un esprit critique par rapport à sa propre production, à la production d'autrui et savoir accueillir les critiques et propositions des autres. • Incarner son rôle tel qu'attendu en grande formation, soit en tant que membre d'un orchestre, d'un chœur, comme chef de pupitre ou soliste. • Accueillir ses propres émotions et être perméables aux émotions d'autrui dans le but d'un partage (expression). 	

5. Contenu et forme de l'enseignement

Le type de grands ensembles auxquels doit participer un-e étudiant-e dépend du département auquel il ou elle appartient et de la filière suivie. Le ou la responsable du département concerné fait les attributions et le communique aux étudiant-e-s.

Les pianistes, organistes, guitaristes, compositeurs-rices, théoricien-ne-s, performer-composer, de même que les étudiant-e-s en musique et mouvement ou certain-e-s étudiant-e-s du Département de musique ancienne ont en revanche une liberté de choix, selon les places disponibles et les besoins des projets. Leur choix doit être fait en concertation avec leur responsable de département.

Les étudiant-e-s en Master d'accompagnement ou de chef-fe de chant peuvent être amené-e-s à accompagner les chœurs de l'école.

Liste des grands ensembles de la HEM

Département des instruments de l'orchestre :

- L'Orchestre de la HEM
- L'Orchestre atelier
- L'Ensemble HEMisphère
- L'Ensemble 21

Département vocal :

- Le Chœur de chambre de la HEM
- Le Grand chœur de la HEM
- Les Chœurs ateliers
- Les Scènes Lyriques

DMA :

- L'Orchestre du DMA
- Le Baroque Lab
- Le Grand ensemble Renaissance
- L'Ensemble vocal Renaissance
- L'Ensemble médiéval
- L'Ensemble grégorien
- Les Consorts

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

L'étudiant-e doit être présent-e à l'intégralité des répétitions, générale et concert(s). Il ou elle arrive aux répétitions en ayant préparé les partitions. Toute absence ou arrivée tardive (l'étudiant-e doit être présent-

e 15 minutes avant le début de la session) donnera lieu à une non-validation et à un avertissement disciplinaire.
L'étudiant-e peut être sollicité-e pour un projet de grand ensemble toutes les années où il ou elle est immatriculé-e à la HEM.

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

Deux sessions de grand ensemble peuvent être validées à titre de cours à choix pour les étudiant-e-s qui ont déjà validé toutes les heures de grand ensemble prévues dans leur cursus.

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Selon les projets.

11. Validation du descriptif

Date de validation	2026
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM