

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Étude de rôles avec un chanteur ou une chanteuse
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale - Accompagnement - Chef-fe de chant
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A1 A2 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Environ 8h par an par étudiant-e (distribuées en plusieurs sessions)
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : sessions Nombre d'étudiant-e-s : 2 (pianiste et chanteur ou chanteuse)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Développer des compétences techniques spécifiques pour accompagner au piano des chanteurs et chanteuses, en ajustant le jeu pianistique pour soutenir et mettre en valeur la voix. 	

- Travailler en étroite collaboration avec les chanteurs et chanteuses participant à la construction de leurs rôles, en adaptant l'accompagnement en fonction des besoins du chanteur.
- Développer une sensibilité aux nuances et aux expressions vocales, en apprenant à anticiper et à suivre le chanteur ou la chanteuse.
- Développer la capacité à donner la réplique en chantant.
- Mettre en œuvre des techniques de répétition efficaces pour aider les chanteurs et chanteuses à préparer leurs rôles, en travaillant sur des aspects tels que le rythme, la diction, la dynamique et l'expression, afin de garantir une interprétation cohérente et professionnelle.
- Acquérir la capacité à analyser de rôles vocaux divers, en comprenant les exigences techniques et expressives pour offrir un accompagnement cohérent et stylistiquement approprié.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Accompagnement des sessions d'étude de rôles pour les chanteurs et chanteuses organisées par le département vocal.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

A la fin de la session, il est prévu un filage du rôle étudié par cœur devant le ou la professeur-e et la responsable du département vocal.

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Florence BOISSOLLE

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM