

# Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Éléments de scénographie et de mise en scène
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale - Concert - Performer-composer - Master of Arts en composition et théorie musicale - Composition de musique mixte - Multimédia
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	<b>Si cours annuel :</b> <span style="float: right;"><b>Si cours semestriel :</b></span>
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	16h (par exemple quatre demi-journées)
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : session Nombre d'étudiant-e-s : variable
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer la capacité à concevoir des concepts scéniques créatifs et originaux qui complètent et enrichissent les performances musicales, en prenant en compte l'interaction entre l'espace, les visuels et le son.</li> <li>• Maîtriser et appliquer des techniques de mise en scène pour orchestrer efficacement les éléments sur scène, en assurant une cohérence avec la vision artistique globale.</li> </ul>	

- Collaborer activement avec des équipes multidisciplinaires, y compris des musicien-ne-s, des performeur-euse-s, des compositeurs-rices, des technicien-ne-s, des designers et des artistes visuels, dans le but de créer une scénographie intégrée et une mise en scène sur mesure.

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

Comment définir et élaborer dans une œuvre interdisciplinaire la nature et la prédominance des dimensions esthétiques, sémantiques et ludiques de l'espace ? Dans un processus de création musicale interdisciplinaire, la scénographie et la mise en scène peuvent permettre de trouver un équilibre juste ou nécessaire et de faire émerger de nouvelles questions sur la création.

Les aspects suivants sont abordés :

- Analyse d'œuvres
- Lumière et espace
- Espace et mouvements
- Perspectives
- Contraintes et création
- Outils scénographiques
- Outils dramaturgiques
- Outils de jeu et de présence scénique

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

Participation

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

### COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

<b>Possibilité</b>	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
<b>Modalités</b>	

## 8. Remarques

<b>9. Bibliographie</b>	
<b>10. Enseignant-e-s</b>	
En collaboration avec La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne Coordination : Joshua Hyde	
<b>11. Validation du descriptif</b>	
<b>Date de validation</b>	2025
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM