

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Éléments de direction de chœur (pour les maestro al cembalo et chef-fe-s d'ensembles baroques)
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale - Maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A1 A2 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	3 heures par mois
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : sessions Nombre d'étudiant-e-s : variable
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Acquérir une expertise dans les techniques de direction chorale, y compris la gestuelle, la communication non verbale et l'expression artistique, pour diriger efficacement un ensemble vocal. 	

- Développer la capacité à gérer la présence devant un chœur, en dirigeant des répétitions et des performances, et en apprenant à gérer les dynamiques de groupe et les interactions interpersonnelles.
- Alternier les rôles de choriste et de chef-fe, pour comprendre les exigences et les perspectives des deux positions, et améliorer la compréhension globale du travail choral.
- Améliorer les compétences musicales et vocales, en travaillant sur la souplesse, le phrasé, l'homogénéité, l'intonation, ainsi que sur la compréhension et la projection du texte, tout en cultivant des qualités humaines telles que l'écoute active et la conscience des autres.
- Renforcer les compétences de lecture à vue et de déchiffrage des partitions, en participant à la pratique du chant choral et en appliquant ces compétences dans des contextes de direction chorale.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Apprentissage de la direction de chœur avec le chœur atelier de la HEM.
Un-e compositeur-ice différent-e est abordé-e lors de chaque séance mensuelle.
Le chœur atelier se réunit en amont du cours pour préparer le répertoire (une répétition de 3h).

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Examen noté

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

Trois pièces de caractère différent travaillées dans l'année.

COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative

Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9.

	La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Leonardo GARCÍA-ALARCÓN	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM