

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé							
Intitulé de l'unité d'enseignement	Écriture du 20e s.						
Code							
Filières, orientations et options	<ul style="list-style-type: none"> - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale instrument - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale chant - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale direction d'orchestre - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale direction de chœur - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale composition - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale composition à l'image - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale musique et musicologie - 						
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui						
Site	Genève Neuchâtel						
Niveau du cours (si pertinent)	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Si cours annuel :</td> <td style="width: 50%;">Si cours semestriel :</td> </tr> <tr> <td>A1</td> <td>S2</td> </tr> <tr> <td>A3</td> <td>S3</td> </tr> </table>	Si cours annuel :	Si cours semestriel :	A1	S2	A3	S3
Si cours annuel :	Si cours semestriel :						
A1	S2						
A3	S3						
2. Organisation							
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>						
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60						
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre							
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 pers.)						
Langue(s) d'enseignement	Français						
3. Prérequis							
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis						
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)							
<ul style="list-style-type: none"> ○ Développer une compréhension globale de l'évolution du langage et de la pensée musicale des 20e et 21e siècles. ○ Se familiariser avec différents types d'écritures musicales par le biais de la pratique, l'analyse et l'écriture. 							

- Identifier et apprécier les particularités esthétiques et stylistiques qui définissent les œuvres d'un compositeur ou d'une compositrice, en développant une écoute critique et informée.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Etude approfondie des œuvres et des techniques d'écriture utilisées par les compositeurs et compositrices des 20e et 21e siècles et écriture de pièces dans ces différents styles et langages.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Examen noté

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Production écrite

S1 : Dossier à rendre contenant ne ou plusieurs compositions dans les styles étudiés.

S2 : Dossier à rendre contenant ne ou plusieurs compositions dans les styles étudiés

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.

8. Remarques

9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Nicolas BOLENS	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM