

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Discipline principale MA Direction d'orchestre
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Direction d'orchestre spécialisée -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A1 A2 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	80
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours individuel Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<p>Analyser de manière approfondie des partitions d'orchestre complexes : Développer la capacité à analyser des partitions d'orchestre complexes en tenant compte du style et des techniques spécifiques, pour une interprétation informée et précise.</p> <p>Planifier et organiser des répétitions orchestrales : Acquérir les compétences nécessaires pour planifier et organiser efficacement des répétitions avec l'Orchestre Atelier ou un orchestre professionnel, en établissant des objectifs clairs et en optimisant l'utilisation du temps.</p> <p>Choisir et mettre en œuvre des stratégies de travail adaptées au répertoire : Développer la compétence à sélectionner de manière raisonnée des stratégies de travail en fonction du répertoire, et à les mettre en œuvre pour améliorer la performance de l'ensemble.</p> <p>Diriger des répétitions avec une interprétation personnelle :</p>	

Acquérir la capacité à diriger des répétitions de l'Orchestre Atelier ou d'un orchestre professionnel, en proposant une interprétation personnelle de deux œuvres de styles et d'époques différents, tout en inspirant et guidant les musicien-ne-s.

5. Contenu et forme de l'enseignement

L'enseignement est centré sur les thèmes suivants :

- Lecture et analyse orientée de partitions d'orchestre de style et d'époque différents (l'axe principal étant les 19e et 20e siècles).
- Etablissement d'un choix interprétatif en fonction du répertoire choisi.
- Travail sur les différentes stratégies possibles de mise en pratique.
- Etude pratique des différents problèmes liés à la gestique en fonction du répertoire.
- Technique de répétition.
- Mise en pratique devant l'Orchestre Atelier.
- Connaissance du répertoire.

Les cours sont principalement donnés sur trois jours tous les quinze jours sous la forme de :

A. Cours semi-collectifs :

- A la table (analyse orientée, problèmes techniques de direction, problèmes stylistiques, etc.).
- Avec deux pianos (travail technique, développement du répertoire).
- Avec l'orchestre atelier (technique de répétition, gestion de répétition).
- Ateliers (répertoire, problèmes spécifiques de l'orchestre, programmation, etc.)

B. Cours individuels :

- Technique gestuelle de direction.
- Commentaires individualisés.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Examen noté

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

Se référer au répertoire des examens de discipline principale publié sur Intranet.

COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative

Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
Les cours-ateliers collectifs se déroulent en commun pour les niveaux BA et MA (les attentes et les critères d'évaluation diffèrent en revanche).	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Laurent GAY	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM