

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Discipline principale BA Direction d'orchestre
Code	
Filières, orientations et options	- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale direction d'orchestre -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	<p><b>Si cours annuel :</b></p> <p>A1 A2 A3</p> <p><b>Si cours semestriel :</b></p>
2. Organisation	
Organisation temporelle	<p>Cours régulier annuel</p> <p><i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i></p>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	80
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<p>Cours individuel</p> <p>Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 pers.)</p>
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analyser en profondeur des partitions orchestrales complexes, en identifiant les éléments stylistiques, techniques et structurels, afin d'informer les décisions interprétatives et les stratégies de répétition.</li> <li>○ Sélectionner et appliquer des méthodes de répétition adaptées aux spécificités du répertoire, en tenant compte des défis techniques et stylistiques de chaque œuvre pour optimiser la performance de l'orchestre.</li> <li>○ Diriger une répétition devant l'Orchestre Atelier, en proposant des interprétations distinctes et réfléchies de deux œuvres variées en style et en époque, en communiquant efficacement ses choix artistiques aux musicien-ne-s.</li> </ul>	

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

L'enseignement est centré sur les thèmes suivants :

- Lecture et analyse orientée de partitions d'orchestre de style et d'époque différents, essentiellement des 19e et 20e s. (symphonique, opéra, etc.).
- Choix interprétatif en fonction du répertoire choisi.
- Travail sur les différentes stratégies possibles de mise en pratique.
- Etude pratique des différents problèmes liés à la gestique en fonction du répertoire.
- Technique de répétition.
- Mise en pratique devant l'orchestre atelier.
- Connaissance du répertoire.

Les cours sont principalement donnés sur trois jours tous les quinze jours sous la forme de :

A. Cours semi-collectifs :

- A la table (analyse orientée, problèmes techniques de direction, problèmes stylistiques, etc.).
- Avec deux pianos (travail technique, développement du répertoire).
- Avec l'orchestre atelier (technique de répétition, gestion de répétition).
- Ateliers (répertoire, problèmes spécifiques de l'orchestre, programmation, etc.)

B. Cours individuels :

- Technique gestuelle de direction.
- Commentaires individualisés.

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

Examen noté

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

**Contenu de l'examen (si pertinent) :**

### COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative

Représentant-e de la direction (présidence)

### Remarque(s) :

Les cours-atelier collectifs se déroulent en commun pour les niveaux Bachelor et Master. Les attentes et les critères d'évaluation diffèrent en revanche.

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

**Possibilité**

Pas de remédiation

*La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un*

	<i>mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
<b>Modalités</b>	
<b>8. Remarques</b>	
Une note en dessous de 4 est insuffisante et constitue un premier échec. À la fin de la première année du cursus de Bachelor, la répétition de l'évaluation de la discipline principale a lieu avant le début de la deuxième année du cursus.	
<b>9. Bibliographie</b>	
<b>10. Enseignant-e-s</b>	
Laurent GAY	
<b>11. Validation du descriptif</b>	
<b>Date de validation</b>	2024
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM