

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Design vidéo interactif
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en composition et théorie musicale - Composition de musique mixte - Multimédia
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A1 A2 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60 (en distanciel)
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Anglais Français Italien
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maitriser le design vidéo pour la composition et la performance.</li> <li>• Acquérir les outils de base pour travailler avec de l'image générative, la vidéo et l'espace dans un environnement visuel interactif.</li> <li>• Intégrer la technologie musicale et la culture numérique dans son activité professionnelle.</li> <li>• Travailler avec les autres professionnels de la même discipline, des autres disciplines artistiques (interdisciplinarité) et des autres métiers de la scène (interprofessionnalité).</li> <li>• Affirmer un langage artistique (musical, de performance, scénographique, etc.) propre.</li> </ul>	

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

Vidéo et traitement d'image dans les environnements interactifs  
Processus génératifs audio et vidéo  
Environnements visuels interactifs : Max8-Jitter, Processing, P5js, Touchdesigner

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

Examen noté

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

**Contenu de l'examen (si pertinent) :**

### COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe  
Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative

**Remarque(s) :**

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

<b>Possibilité</b>	Remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
<b>Modalités</b>	La remédiation est ouverte <b>à la demande de l'étudiant-e</b> lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, <b>la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.</b>

## 8. Remarques

Cours à choix pour les étudiant-e-s du BA en composition et composition à l'image.

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

Thomas PENANGUER

## 11. Validation du descriptif

**Date de validation** 2024

<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM
-------------------------------	------------------------------------