



<b>5. Contenu et forme de l'enseignement</b>	
<p>La démarche portfolio et la pratique de l'enseignement consistent en une production de pièces (biographie d'apprentissage, lettre de motivation, CV, etc.) et d'expériences d'enseignement (vidéos, notes personnelles) témoignant de l'évolution de son identité professionnelle. Cette démarche est accompagnée par l'équipe pédagogique du Master. Une synthèse écrite en est produite comme introduction à l'examen pratique (enseignement de son instrument, du chant ou de la théorie) et, combinée à deux leçons données à des élèves, est sanctionnée par une note unique en 2e année.</p>	
<b>6. Modalités d'évaluation et de validation</b>	
<p><i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i></p> <p><b>TYPE DE VALIDATION</b></p> <p>Autre(s) :  Examen noté  Participation  constitution d'un portfolio (production de pièces)</p> <p><b>* MODALITÉS D'ÉVALUATION</b></p> <p>Autre(s) :  Production écrite  prestation pédagogique</p> <p><b>Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :</b>  Voir grille d'évaluation critériée spécifique</p> <p><b>Contenu de l'examen (si pertinent) :</b></p> <p>A. Enseignement instrumental ou vocal : en fin de 2e année de formation : une leçon donnée à un-e élève inconnu-e et une leçon donné-e à l'un-e de ses propres élèves pour une durée totale de 50 minutes.</p> <p>B. Enseignement de la théorie : en fin de 1ère année de formation, une leçon de 45 minutes donnée à un groupe d'élèves de niveau préprofessionnel et en fin de 2e année, une leçon entre 40 et 100 minutes donnée à un groupe d'élèves en école de musique.</p> <p><b>COMPOSITION DU JURY</b></p> <p>Expert-e externe  Expert-e interne  Représentant-e de la direction (présidence)</p> <p><b>Remarque(s) :</b></p>	
<b>7. Modalités de remédiation et de répétition</b>	
<b>Possibilité</b>	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
<b>Modalités</b>	
<b>8. Remarques</b>	
<b>9. Bibliographie</b>	

<b>10. Enseignant-e-s</b>	
Coordination : Marie GOLFIER	
<b>11. Validation du descriptif</b>	
<b>Date de validation</b>	2025
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM