

# Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
<b>Intitulé de l'unité d'enseignement</b>	Cours à choix
<b>Code</b>	
<b>Filières, orientations et options</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale chant -</li> <li>- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale composition -</li> <li>- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale composition à l'image -</li> <li>- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale direction de chœur -</li> <li>- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale direction d'orchestre -</li> <li>- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale instrument -</li> <li>- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale instrument historique -</li> <li>- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale musique et musicologie -</li> <li>- Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - instrumental -</li> <li>- Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - enseignement de la théorie -</li> <li>- Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - vocal -</li> <li>- Master of Arts en pédagogie musicale - Musique à l'école -</li> <li>- Master of Arts en pédagogie musicale - Rythmique Jaques-Dalcroze -</li> <li>- Master of Arts en interprétation musicale - Concert - chant -</li> <li>- Master of Arts en interprétation musicale - Concert - instrument -</li> <li>- Master of Arts en interprétation musicale - Concert - Musique contemporaine</li> <li>- Master of Arts en interprétation musicale - Concert - Musique de chambre</li> <li>- Master of Arts en interprétation musicale - Concert - Performer-composer</li> <li>- Master of Arts en interprétation musicale - Accompagnement - Chef-fe de chant</li> <li>- Master of Arts en interprétation musicale - Maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques -</li> <li>- Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Soliste - chant -</li> <li>- Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Soliste - instrument -</li> <li>- Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Pratique des instruments historiques -</li> <li>- Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Musique médiévale -</li> <li>- Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Direction d'orchestre spécialisée -</li> <li>- Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Direction de chœur spécialisée -</li> <li>- Master of Arts en composition et théorie musicale - Composition -</li> <li>- Master of Arts en composition et théorie musicale - Composition de musique mixte - Multimédia</li> <li>- Master of Arts en composition et théorie musicale - Théorie musicale - Enseignement</li> <li>- Master of Arts en composition et théorie musicale - Théorie musicale - Ethnothéories</li> <li>- Master of Arts en composition et théorie musicale - Théorie musicale - Recherche</li> <li>- Master of Arts en ethnomusicologie - .</li> <li>. -</li> </ul>
<b>Cours à choix</b>	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
<b>Site</b>	Genève Neuchâtel

Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel :	Si cours semestriel :
<b>2. Organisation</b>		
<b>Organisation temporelle</b>	Cours régulier annuel Cours régulier semestriel Unité d'enseignement ponctuelle  <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
<b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>	Selon l'unité d'enseignement choisie	
<b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>	Selon l'unité d'enseignement choisie	
<b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>	Type d'enseignement : selon l'unité d'enseignement choisie Nombre d'étudiant-e-s : selon l'unité d'enseignement choisie	
<b>Langue(s) d'enseignement</b>	Français	
<b>3. Prérequis</b>		
<b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>	Autre(s) selon l'unité d'enseignement choisie	
<b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Acquérir des compétences liées à des disciplines et des sujets en dehors de la discipline principale, favorisant ainsi une compréhension globale de l'activité artistique.</li> <li>○ Intégrer rapidement de nouvelles informations et connaissances dans son parcours académique et professionnel, dans la perspective d'un profil artistique diversifié et polyvalent.</li> <li>○ Développer des compétences transversales telles que la pensée critique, la créativité, la communication et le travail collaboratif.</li> </ul>		
<b>5. Contenu et forme de l'enseignement</b>		
Selon l'unité d'enseignement choisie.		
<b>6. Modalités d'évaluation et de validation</b>		
<p><i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i></p> <p><b>TYPE DE VALIDATION</b></p> <p>Autre(s) : selon l'unité d'enseignement choisie</p>		

\* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

### 7. Modalités de remédiation et de répétition

<b>Possibilité</b>	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
<b>Modalités</b>	La remédiation est ouverte <b>à la demande de l'étudiant-e</b> lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, <b>la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.</b>

### 8. Remarques

### 9. Bibliographie

### 10. Enseignant-e-s

Divers-e-s intervenant-e-s (selon l'unité d'enseignement choisie).

### 11. Validation du descriptif

<b>Date de validation</b>	2024
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM