

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Concept & Création, Open Space
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en composition et théorie musicale - Composition de musique mixte - Multimédia
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> • Aborder la création musicale à l'intersection d'éléments hétérogènes et interdisciplinaires. • Connaître les étapes marquantes de l'histoire de la musique visuelle et d'autres contextes culturels et historiques de la composition audiovisuelle et interdisciplinaire. • Intégrer la technologie musicale et la culture numérique dans son activité professionnelle : la composition aujourd'hui se tourne vers les médiums électroniques audiovisuels et l'interdisciplinarité en tant que matériaux de création. • Affirmer un langage artistique (musical, chorégraphique, scénographique, etc.) propre. • Collaborer efficacement avec des professionnels de la même discipline, d'autres disciplines (interdisciplinarité) et d'autres métiers de la scène (interprofessionnalité). 	

5. Contenu et forme de l'enseignement

Ce cours s'adresse aux compositeurs-rices, musicien-ne-s et performer-euse-s curieux et curieuses de comprendre la création contemporaine et attirés par les nouveaux médias qui l'accompagnent.

Le cours est divisé en deux parties :

1. Concepts & création
 - Arts interdisciplinaires
 - Arts sonores et visuels
 - Étude et interprétation des œuvres avec électronique
 - Présentations d'œuvres récentes multimédia et débats d'idées
2. Open Space : un espace d'échange, de travail et de réflexion stratégique sur les projets en cours des étudiant-e-s.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Gilbert NOUNO

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM