

# Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Coaching vocal baroque
Code	
Filières, orientations et options	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale chant -</li> <li>- Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - vocal -</li> <li>- Master of Arts en interprétation musicale - Concert - chant -</li> <li>- Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Soliste - chant -</li> </ul>
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	<p><b>Si cours annuel :</b></p> <p><b>Si cours semestriel :</b></p>
2. Organisation	
Organisation temporelle	<p>Cours régulier annuel</p> <p><i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i></p>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	15
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<p>Type d'enseignement : coaching</p> <p>Nombre d'étudiant-e-s : 1</p>
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Développer une sensibilité stylistique grâce à une compréhension globale de l'évolution du langage et de la pensée musicale baroque.</li> <li>○ Maîtriser les principales techniques de chant, de phrasé et d'ornementation baroques.</li> <li>○ Élargir la connaissance du répertoire vocal baroque.</li> <li>○ Intégrer les connaissances stylistiques et techniques acquises dans ce cours dans sa pratique musicale selon pertinence.</li> </ul>	

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

- Préparation stylistique des répertoires de l'époque baroque.
- Coaching complémentaire au cours de discipline principale.

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

Participation

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

### COMPOSITION DU JURY

### Remarque(s) :

Le travail effectué dans le cadre du coaching vocal baroque doit mener à une prestation lors d'un examen ou d'une audition. Les pièces baroques chantées dans un examen doivent en principe être accompagnées au clavecin.

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

<b>Possibilité</b>	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
<b>Modalités</b>	

## 8. Remarques

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

Hadrien JOURDAN (GE)  
Damien DESBENOIT (NE)

## 11. Validation du descriptif

<b>Date de validation</b>	2024
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM