

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Coaching baroque
Code	
Filières, orientations et options	<ul style="list-style-type: none"> - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale instrument - - Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - instrumental - - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - instrument - - Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Soliste - instrument -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	<p>Si cours annuel :</p> <p>Si cours semestriel :</p>
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	8 heures par année (pour le chant, le hautbois, la flûte et le basson en Bachelor et en Master) 8 heures par année (pour le violon et le violoncelle en Bachelor) 4 heures par année (pour le violon et le violoncelle en Master)
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : coaching Nombre d'étudiant-e-s : 1
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Développer une sensibilité stylistique grâce à une compréhension globale de l'évolution du langage et de la pensée musicale baroques. ○ Maîtriser les principes de base de phrasé et d'ornementation baroques. ○ Élargir la connaissance du répertoire baroque pour son instrument. ○ Intégrer les connaissances stylistiques et techniques acquises dans ce cours dans sa pratique musicale selon pertinence. 	

5. Contenu et forme de l'enseignement

- Préparation stylistique des répertoires de l'époque baroque.
- Coaching complémentaire au cours de discipline principale.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

Le travail effectué dans le cadre du coaching baroque doit mener à une prestation lors d'un examen ou d'une audition. Les pièces baroques jouées dans un examen doivent en principe être accompagnées au clavecin.

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Paolo CORSI (GE)
Hadrien JOURDAN (GE)
Franck MARCON (GE)
Damien DESBENOIT (NE)

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM

