

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



| 1. Intitulé | | | | | | | |
|---|--|-------------------|-----------------------|--|----|--|----|
| Intitulé de l'unité d'enseignement | Chorégraphie – plastique animée | | | | | | |
| Code | | | | | | | |
| Filières, orientations et options | - Bachelor of Arts en musique et mouvement - . - | | | | | | |
| Cours à choix | Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non | | | | | | |
| Site | Genève | | | | | | |
| Niveau du cours (si pertinent) | <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">Si cours annuel :</td> <td style="width: 50%; border: none;">Si cours semestriel :</td> </tr> <tr> <td style="border: none;"></td> <td style="border: none;">S1</td> </tr> <tr> <td style="border: none;"></td> <td style="border: none;">S2</td> </tr> </table> | Si cours annuel : | Si cours semestriel : | | S1 | | S2 |
| Si cours annuel : | Si cours semestriel : | | | | | | |
| | S1 | | | | | | |
| | S2 | | | | | | |
| 2. Organisation | | | | | | | |
| Organisation temporelle | Cours régulier semestriel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i> | | | | | | |
| Si cours régulier, minutes hebdomadaires | 90 | | | | | | |
| Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre | | | | | | | |
| Nombre d'étudiant-e-s par groupe | Atelier (jusqu'à 18 pers.) | | | | | | |
| Langue(s) d'enseignement | Français | | | | | | |
| 3. Prérequis | | | | | | | |
| Avoir validé le module / l'unité d'enseignement | Pas de prérequis | | | | | | |
| 4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage) | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Développer les compétences nécessaires pour présenter des pièces musicales, des fragments ou des mouvements de différents styles dans un espace scénique. ○ Acquérir la capacité à saisir rapidement et précisément la forme, l'énergie, le rythme et le phrasé d'une pièce musicale pour les traduire en mouvement. ○ Développer une écoute attentive et critique, tant sur le plan musical que dans le travail de groupe, afin de favoriser une collaboration harmonieuse et efficace. ○ Développer les compétences nécessaires pour créer des mouvements corporels qui sont expressifs et pertinents par rapport à la musique utilisée comme support. ○ Cultiver un esprit critique en évaluant les intentions et finalités artistiques, tout en se plaçant du point de vue du spectateur pour améliorer l'impact de la performance. | | | | | | | |

- Acquérir des compétences avancées en compréhension et analyse musicale pour enrichir l'interprétation et la mise en espace des œuvres.
- Développer une précision accrue dans l'exécution des mouvements corporels, en travaillant sur la coordination, la fluidité et l'exactitude des gestes.
- Élaborer et diversifier son vocabulaire gestuel grâce à des exercices visant à améliorer la conscience du corps en mouvement et en déplacement.
- Développer la capacité à intégrer efficacement les remarques et corrections reçues pour améliorer continuellement ses performances.
- Encourager l'initiative et la curiosité dans les explorations corporelles et conceptuelles, en recherchant constamment de nouvelles approches et solutions créatives.
- Améliorer l'expressivité et la présence corporelle pour communiquer de manière plus puissante et captivante lors des performances.
- Développer la capacité à s'adapter rapidement et efficacement aux changements et aux nouvelles situations, en restant flexible et réactif ou réactive.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Contenus de la chorégraphie :

- Mise en condition du corps pour le mouvement avec des notions de technique corporelle dérivées de la danse moderne et contemporaine.
- Improvisation corporelle : interprétation spontanée de la musique, seul-e ou en groupe, avec ou sans accessoires, avec ou sans consignes de bases précises.
- Exploitation de l'espace scénique : l'orientation, le jeu avec les niveaux, les directions, les modes de groupement, les lignes fortes, l'équilibre du plateau, etc.

Contenus plastique animée :

- Traduction corporelle de la musique avec précision en tenant compte des éléments essentiels qui constituent le son : l'attaque, la dynamique, la structure, le timbre, la progression, la terminaison de celui-ci.
- Aborder plus spécifiquement l'étude de certains paramètres musicaux tels que les accents, les élans, les points d'appuis, les phrasés etc. par l'improvisation ou la recherche adéquate du geste, individuelle ou en groupe.
- Travail d'expression : ressentir les émotions que la musique procure et les exprimer (notion de subjectivité).
- Exercices sur l'expressivité traitée comme un élément musical.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

*** MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

| | |
|--------------------|---|
| Possibilité | Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i> |
|--------------------|---|

Modalités**8. Remarques****9. Bibliographie****10. Enseignant-e-s**

Anne-Sophie CASAGRANDE

11. Validation du descriptif

| | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| Date de validation | 2024 |
| Instance de validation | Coordination de l'enseignement HEM |