

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Batterie
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en pédagogie musicale - Musique à l'école -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60 (16 cours répartis dans l'année)
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : cours-atelier Nombre d'étudiant-e-s : 3
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maîtriser des rythmes de base à la batterie dans différents styles de musiques actuelles.</li> <li>• Choisir de manière raisonnée des stratégies de travail en fonction du répertoire proposé.</li> <li>• Maîtriser les bases du jeu sur l'instrument : posture, coordination, technique de base, etc.</li> <li>• S'exprimer musicalement au travers d'une aisance technique.</li> </ul>	
5. Contenu et forme de l'enseignement	
Patterns de base, lecture de partitions, capacité à accompagner un enregistrement de type minus one. Techniques des baguettes, breaks, indépendance des 4 membres, apprentissage de séquences dédiées.	

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

Autre(s) :

audition à la fin de l'année donnant lieu à une évaluation par acquis/non-acquis.

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

### COMPOSITION DU JURY

Expert-e interne

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative

Remarque(s) :

L'expert interne est le coordinateur de la filière.

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

<b>Possibilité</b>	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
<b>Modalités</b>	

## 8. Remarques

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

Joseph-Marie FILLATREAU

## 11. Validation du descriptif

<b>Date de validation</b>	2024
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM