

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Ateliers interdisciplinaires
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale - Concert - Performer-composer
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Selon les projets
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Autre : variable selon les projets
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> • Être capable de traduire des concepts en réalisations concrètes, en assurant la cohérence entre les idées et leur exécution. • Participer activement à des collaborations impliquant divers-es professionnel-le-s ou disciplines, en valorisant la complémentarité des compétences. • Développer les compétences pour diriger efficacement une équipe et orienter le travail vers l'atteinte des objectifs artistiques. • Être capable de positionner ses réalisations artistiques dans le contexte actuel des pratiques et des connaissances dans son domaine. • Développer la capacité à analyser et évaluer de manière critique sa pratique artistique pour l'améliorer. 	

- Cultiver une pensée créative et critique, en remettant en question les conventions établies dans les pratiques artistiques.
- En tant que créateur-ice et chercheur-euse, participer activement aux réflexions et débats artistiques et sociétaux contemporains, tout en suscitant des discussions qui abordent les enjeux actuels, afin de contribuer aux transformations artistiques et sociales.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Ateliers interdisciplinaires et/ou projets de création avec des étudiant-e-s de la Manufacture et/ou de la HEAD.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Coordination : Joshua HYDE

11. Validation du descriptif

Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement

