

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Ateliers et rencontres
Code	
Filières, orientations et options	- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale composition à l'image -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Variable, selon les projets
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Nombre d'étudiant-e-s : variable
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Développer la capacité à analyser et critiquer des œuvres présentées par les compositeurs et réalisateurs invités, en identifiant les techniques et les choix artistiques utilisés. ○ Élargir son répertoire à un ensemble d'œuvres et de langages représentatifs de sa spécialisation. ○ Intégrer et appliquer les retours et les critiques constructives des artistes invités pour améliorer et affiner ses propres projets artistiques. ○ Analyser et discuter des œuvres musicales en profondeur en fournissant des critiques constructives et en explorant les aspects techniques, esthétiques et conceptuels des compositions présentées. ○ Situer sa production dans l'état de l'art. 	

- Acquérir la capacité à présenter et expliquer son propre travail artistique de manière claire et convaincante, en s'inspirant des présentations des artistes invités.

5. Contenu et forme de l'enseignement

- Invitations d'artistes (réalisateurs ou réalisatrices, compositeurs ou compositrices, etc.) qui présentent leur travail et amènent un regard sur les travaux des étudiant-e-s.
- Ateliers communs avec la HEAD.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Nicolas RABAEUS (coordinateur)

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM

