

# Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Atelier de recherche MAP
Code	
Filières, orientations et options	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - enseignement de la théorie -</li> <li>- Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - vocal -</li> <li>- Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - instrumental -</li> <li>- Master of Arts en pédagogie musicale - Musique à l'école -</li> <li>- Master of Arts en pédagogie musicale - Rythmique Jaques-Dalcroze -</li> </ul>
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève Neuchâtel
Niveau du cours (si pertinent)	<p><b>Si cours annuel :</b></p> <p><b>Si cours semestriel :</b></p>
2. Organisation	
Organisation temporelle	<p>Cours régulier semestriel</p> <p><i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i></p>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60 (sur 10 semaines, réparties entre la fin de la première année et le début de la deuxième année du Master)
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Atelier (jusqu'à 18 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître puis reproduire les standards formels inhérents à la littérature scientifique</li> <li>• Pratiquer la lecture stratégique d'articles et monographies</li> <li>• Chercher des sources permettant de définir des concepts pertinents pour traiter un sujet, les synthétiser et en proposer une articulation</li> <li>• Savoir questionner l'IA pour faire progresser sa réflexion</li> </ul>	

- Utiliser l'IA pour rédiger et traduire : limites éthiques
- Utiliser la recherche scientifique pour questionner sa pratique professionnelle
- Identifier le tissage théorie / pratique nécessaire pour répondre à une problématique
- Créer une articulation logique entre questionnement, littérature scientifique et méthodologie

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

L'atelier aborde les principaux éléments attendus dans une recherche en sciences humaines. Les aspects formels des différents éléments (définition d'une problématique, élaboration d'un cadre conceptuel, méthodologie, normes de citation, bibliographie etc.) sont présentés et leur articulation logique est discutée. Plusieurs méthodologies inhérentes aux sciences humaines sont exposées, en fonction des questions de recherche proposées.

L'atelier est composé d'une séquence d'enseignement (cours) et d'un calendrier de travail des étudiant-e-s avec leurs tuteur-ice-s comprenant des étapes de validation (contrôle continu).

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

Contrôle continu noté

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Production écrite

Production orale

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

Evaluation de contenus écrits en plusieurs étapes.

Cf. grille d'évaluation

**Contenu de l'examen (si pertinent) :**

### COMPOSITION DU JURY

Expert-e interne

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative

**Remarque(s) :**

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

<b>Possibilité</b>	Remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
<b>Modalités</b>	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, <b>la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.</b>

<b>8. Remarques</b>	
La présentation à la soutenance du mémoire de Master n'est possible qu'après la validation de l'Atelier (note minimale de 4/6).	
<b>9. Bibliographie</b>	
<b>10. Enseignant-e-s</b>	
Carine TRIPET, Marjorie SAUNIER	
<b>11. Validation du descriptif</b>	
<b>Date de validation</b>	2025
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM