

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Atelier d'expérimentation créative
Code	
Filières, orientations et options	
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	<p>Si cours annuel :</p> <p>A1 A2 A3</p> <p>Si cours semestriel :</p>
2. Organisation	
Organisation temporelle	<p>Cours régulier annuel Unité d'enseignement ponctuelle</p> <p><i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i></p>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	120
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Tutorat électroacoustique en BA2 et BA3 (selon projet de l'étudiant-e)
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<p>Atelier (jusqu'à 18 pers.) Type d'enseignement : tutorat Nombre d'étudiant-e-s : variable</p>
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<p>Année 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Maîtriser les processus de conception et de réalisation d'un projet créatif mettant en lien le mouvement et la musique. ○ Être capable d'appliquer les compétences acquises à une problématique créative. ○ Développer une réflexion et une pratique permettant de développer des constructions cohérentes par le biais d'expérimentations en musique et / ou en mouvement. ○ Tisser des liens entre différents domaines afin de déployer des processus créatifs transversaux. 	

- Être capable de formaliser l'historique de son projet et de développer une réflexion critique sur son projet.

Année 2 :

- Maîtriser les processus de conception et de réalisation en public d'un projet créatif mettant en lien le mouvement et la musique.
- Être capable d'appliquer les compétences acquises à une problématique créative.
- Développer une réflexion et une pratique permettant de développer des constructions cohérentes par le biais d'expérimentations en musique et / ou en mouvement.
- Tisser des liens entre différents domaines afin de déployer des processus créatifs transversaux.
- Être capable de formaliser l'historique de son projet et de développer une réflexion critique sur son projet.
- Assumer la gestion de l'espace en solitaire.
- Utiliser ses propres compétences en mouvement pour produire une prestation publique.

Année 3 :

- Maîtriser les processus de conception et de réalisation en public d'un projet créatif mettant en lien le mouvement et la musique.
- Être capable d'appliquer les compétences acquises à une problématique créative.
- Développer une réflexion et une pratique permettant de développer des constructions cohérentes par le biais d'expérimentations en musique et / ou en mouvement.
- Tisser des liens entre différents domaines afin de déployer des processus créatifs transversaux.
- Être capable de formaliser l'historique de son projet et de développer une réflexion critique sur son projet.
- Être capable de diriger une petite équipe au service de son projet.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Année 1 :

- Travail sur les notions d'espace et de vitesse.
- Elaboration d'un travail en équipe sur un sujet donné par les professeur-e-s.
- Travail de suivi du projet de l'étudiant-e par les professeur-e-s.
- Participation à un projet de Bachelor A2 et A3.
- Au moins une fois par année un travail d'esquisse est mené par les étudiant-e-s de Bachelor sur une durée de 240 minutes.

Année 2 :

- Travail d'une thématique sur laquelle l'étudiant-e va développer son solo en mouvement avec un accompagnement de musique live.
- Un travail de préparation en lien avec la thématique peut être développé lors des premières séances.
- Travail de suivi par les professeur-e-s.
- Participation à un projet de Bachelor A3.
- Au moins une fois par année un travail d'esquisse est mené par les étudiant-e-s de Bachelor sur une durée de 240 minutes.
- Selon le solo de l'étudiant-e, un tutorat électroacoustique est possible.

Année 3 :

- Travail d'une thématique sur laquelle l'étudiant-e va diriger un groupe.
- Travail de suivi par les professeur-e-s.
- Au moins une fois par année un travail d'esquisse est mené par les étudiant-e-s de Bachelor sur une durée de 240 minutes.
- Selon le projet de l'étudiant-e, un tutorat électroacoustique est possible.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Examen noté
Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe
Expert-e interne
Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative
Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

A1 : validation par la participation
A2 et A3 : validation notée d'une prestation artistique

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Florence JACCOTTET
Daniel Zea

11. Validation du descriptif

Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM