

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Accord et tempérament
Code	
Filières, orientations et options	- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale instrument historique -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Sessions
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : sessions Nombre d'étudiant-e-s : variable
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> • Acquérir des compétences pratiques dans l'approche des tempéraments anciens et de l'accord des instruments à clavier. • Connaître dans les grandes lignes les divers systèmes de tempérament et leur impact sur l'intonation et la couleur tonale des instruments à clavier. • Connaître les processus de base liés aux tempéraments anciens et de l'accord des instruments à clavier. • Développer une vue d'ensemble des implications musicales et historiques des différents systèmes de tempérament sur la performance et l'interprétation des répertoires spécifiques, en adaptant les techniques d'accord selon les pratiques historiques et stylistiques. • Identifier les problèmes d'accord et d'intonation des instruments à clavier et mettre en œuvre des solutions efficaces pour corriger les désaccords et optimiser la qualité sonore. 	

5. Contenu et forme de l'enseignement	
Ateliers pratiques sur des instruments à clavier.	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i>	
TYPE DE VALIDATION	
Participation	
* MODALITÉS D'ÉVALUATION	
Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :	
Contenu de l'examen (si pertinent) :	
COMPOSITION DU JURY	
Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
André Extermann	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM