

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Accompagnement au clavier (pour les non-claviéristes)
Code	
Filières, orientations et options	<ul style="list-style-type: none"> - Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - pratique historique - - Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - enseignement de la théorie - - Master of Arts en interprétation musicale - Maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques - - Master of Arts en composition et théorie musicale - Théorie musicale - Enseignement
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : _____ Si cours semestriel : _____
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	30
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours individuel Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Acquérir, pour les étudiant-e-s non-claviéristes, une certaine habileté au clavier. ○ Développer les compétences techniques fondamentales nécessaires pour le jeu au clavier, incluant la coordination des deux mains, la lecture de partitions et la maîtrise des principaux accords et gammes. ○ Se servir du clavier en tant qu'instrument accompagnateur, en utilisant des progressions d'accords et des motifs d'accompagnement simples. ○ Apprendre à donner le ton et à préluder de manière fluide et improvisée. 	

- Développer des compétences d'écoute et d'adaptation en temps réel lors de l'accompagnement au clavier.
- Cultiver la capacité à soutenir et à s'adapter aux besoins des solistes.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Initiation pour les non-claviéristes à l'art de l'accompagnement au clavier des instrumentistes, chanteurs et chanteuses.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Examen noté

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Paul Goussot

11. Validation du descriptif

Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM