

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Basse continue au clavecin (pour les luthistes et harpistes)
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	<input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	<input checked="" type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève <input type="checkbox"/> Neuchâtel	
Niveau du cours	Si cours annuel : <input checked="" type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	30	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre		
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input checked="" type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :	
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais	
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
Basse continue : <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance des bases de la réalisation de la basse continue au clavier selon les règles historiques tirées des traités et de la pratique musicale des 17^e et 18^e siècles. • Être capable de déchiffrer une basse, développant la faculté de lire en filigrane le cheminement contrapuntique d'une œuvre. • Développer les capacités requises pour accompagner un autre étudiant au clavecin. • Connaître les styles de continuo des 17^e et 18^e siècles. 		
5. Contenu et forme de l'enseignement		
Basse continue : Révision des règles de contrepoint et de conduite des voix. Pratiques d'exécution. Mise en situation pratique.		

6. Modalités d'évaluation et de validation	
<p><i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i></p> <p>TYPE DE VALIDATION</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> Examen noté * <input type="checkbox"/> Contrôle continu noté* <input type="checkbox"/> Participation <input type="checkbox"/> Rapport de stage <input type="checkbox"/> Co-évaluation <input type="checkbox"/> Autre(s) : </p> <p>* MODALITÉS D'ÉVALUATION</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/> Prestation artistique <input type="checkbox"/> Production écrite <input type="checkbox"/> Production orale <input type="checkbox"/> Autre(s) : </p> <p>Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :</p> <p>Contenu de l'examen (si pertinent) :</p> <p>COMPOSITION DU JURY</p> <p> <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative <input checked="" type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative <input type="checkbox"/> Expert-e interne <input checked="" type="checkbox"/> Expert-e externe <input type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence) </p> <p>Remarque(s) :</p>	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	<input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation <p><i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i></p>
Modalités	<p>La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3.5 et 3,9.</p> <p>La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.</p>
8. Remarques	
Le travail de la basse continue au clavecin se fait en tenant compte du niveau initial de chaque étudiant-e.	
9. Bibliographie	
Jesper Boje Christensen, <i>Les fondements de la basse continue au XVIII^e siècle : une méthode basée sur les sources d'époque</i> . Traduction française de Marinette Extermann. Kassel, Bärenreiter, 1995.	
10. Enseignant-e-s	
Paul Goussot Constance Taillard	

11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM