Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Techniques d'écriture
Code	
Filières, orientations et options	☒ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT ☐ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur ☐ Composition ☒ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie
	<p style="text-align: center;">☐ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> ☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☐ Théorie ☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☐ RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	<p style="text-align: center;">☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> ☐ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant ☐ <i>Option Musique de chambre</i> ☐ <i>Option Musique contemporaine</i> ☐ <i>Option Performer-composer</i> ☐ ORCHESTRE ☐ ACCOMPAGNEMENT ☐ <i>Option Chef-fe de Chant</i> ☐ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<p style="text-align: center;">☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> ☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHCEUR SPÉCIALISÉE
	<p style="text-align: center;">☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> ☐ COMPOSITION ☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☐ <i>Option Multimédia</i> ☐ THÉORIE MUSICALE ☐ <i>Option Enseignement</i> ☐ <i>Option Recherche</i> ☐ <i>Option Ethnothéories</i>
	<p style="text-align: center;">☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</p>
	☐ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	☒ Genève	☐ Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : ☒ A1 ☒ A2 ☒ A3 ☐ A4 ☐ A5	Si cours semestriel : ☐ S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	☒ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☐ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	40	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre		
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☒ Cours individuel ☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☐ Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :	
Langue(s) d'enseignement	☒ Français	☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
Développer une aisance dans l'écriture et créer un répertoire varié de gestes musicaux. Maîtriser des techniques de composition en lien avec plusieurs esthétiques et courants artistiques.		
5. Contenu et forme de l'enseignement		
Encadrement personnalisé et ciblé des travaux d'écriture qui sont à rendre de manière régulière. Études de partitions.		
6. Modalités d'évaluation et de validation		
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i>		
TYPE DE VALIDATION		
☒ Examen noté *	☐ Contrôle continu noté*	☐ Participation
☐ Rapport de stage	☐ Co-évaluation	☐ Autre(s) :

*** MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Prestation artistique Production écrite Production orale
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :
En 3^e année de Bachelor, la pondération entre la pièce jouée en public et le portfolio est de 2/3 – 1/3.

Contenu de l'examen (si pertinent) :
Cf. répertoire des examens

COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
 Expert-e interne Expert-e externe
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	☐ Remédiation possible ☒ Pas de remédiation
	<i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>

Modalités

8. Remarques

Une note en dessous de 4 est insuffisante et constitue un premier échec. À la fin de la première année du cursus de Bachelor, la répétition de l'évaluation de la discipline principale a lieu avant le début de la deuxième année du cursus.

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Rodolphe Schacher

11. Validation du descriptif

Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM