

# Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Pédagogie et méthodologie de la musique à l'école
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	<input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHCEUR SPÉCIALISÉE
	<input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

<b>Site</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input type="checkbox"/> Neuchâtel
<b>Niveau du cours</b>	<b>Si cours annuel :</b> <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<b>Si cours semestriel :</b> <input checked="" type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
<b>2. Organisation</b>		
<b>Organisation temporelle</b>	<input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)  <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
<b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>	BA : Stage de 45' (observation et pratique) et cours théorique d'environ 60' (durée légèrement variable en fonction du nombre de participant-e-s)	
<b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>		
<b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input checked="" type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Stage Nombre d'étudiant-e-s : Variable	
<b>Langue(s) d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
<b>3. Prérequis</b>		
<b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
<b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Appliquer les principes de la méthode Jaques-Dalcroze à un groupe d'enfants dans le cadre d'un cours obligatoire à l'école publique.</li> <li>• Apprendre à cerner le contexte social.</li> <li>• Développer ses capacités à diriger un groupe.</li> <li>• Développer son éloquence et sa capacité à communiquer avec les élèves de façon bienveillante.</li> <li>• Se montrer à l'aise corporellement, dans l'espace, pouvoir communiquer de façon non verbale et adopter une attitude stimulante.</li> <li>• Développer son sens des responsabilités.</li> <li>• Développer sa réflexion.</li> <li>• S'affirmer face aux élèves en s'appuyant sur ses points forts et en travaillant ses points faibles.</li> <li>• Développer ses capacités à s'auto-évaluer.</li> <li>• Acquérir des outils permettant de construire une leçon structurée et de planifier une progression.</li> <li>• Développer l'adéquation entre les règles énoncées et les moyens de les faire respecter (autorité, discipline).</li> <li>• Cerner les objectifs fondamentaux et les éléments de la méthode applicables dans les cours de rythmique à l'école primaire.</li> </ul>		

- Connaître différents moyens pour donner une cohérence à une leçon tout en proposant des contrastes (fils rouges, alternances, etc.).
- Se familiariser avec les différents objets avec lesquels on peut faire travailler les élèves.
- Apprendre à observer les enfants tout en enseignant.
- Développer ses aptitudes à s'adapter aux situations pédagogiques rencontrées.
- Utiliser ses capacités instrumentales et vocales pour inciter, susciter, conduire le mouvement de façon nuancée et vivante.
- Adapter les tempi, les tessitures et les dynamiques selon l'âge des enfants.
- Utiliser un vocabulaire musical adapté aux activités et aux apprentissages.

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

- Observation détaillée de leçons données aux enfants dans un contexte scolaire.
- Séquences de pratique instrumentale : improviser en chantant et au piano en présence des enfants.
- Séquences de pratique pédagogique de plus en plus longues (de quelques minutes à une leçon entière).
- Lectures et réflexions au sujet du développement global de l'enfant.
- Création de cours qui utilisent des chansons et des chorégraphies simples, adaptées aux enfants.
- Analyse et auto-évaluation de ses propres leçons.
- Recherche de pièces de musique en relation avec les sujets enseignés.

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

- Examen noté\*                       Contrôle continu noté\*                       Participation  
 Rapport de stage                       Co-évaluation                       Autre(s) :

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique                       Production écrite                       Production orale  
 Autre(s) : divers formats

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

**Contenu de l'examen (si pertinent) :**

### COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative                       Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative  
 Expert-e interne                       Expert-e externe  
 Représentant-e de la direction (présidence)

**Remarque(s) :**

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

<b>Possibilité</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation  <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
<b>Modalités</b>	<p>La remédiation est ouverte <b>à la demande de l'étudiant-e</b> lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9.</p> <p>La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le</p>

	cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.
<b>8. Remarques</b>	
<b>9. Bibliographie</b>	
<b>10. Enseignant-e-s</b>	
Emilie Curt Marie-Pierre Duceau-Clertant Marion Fontana Madeleine Messerli Laurie Zufferey	
<b>11. Validation du descriptif</b>	
<b>Date de validation</b>	2025
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM