

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Harmonie au clavier (pour les théoricien-ne-s)
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<p style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <input checked="" type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input checked="" type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<p style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input checked="" type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA en ETHNOMUSICOLOGIE</p>
	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières
Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève <input type="checkbox"/> Neuchâtel

Niveau du cours	Si cours annuel :	Si cours semestriel :		
	<input type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4		
2. Organisation				
Organisation temporelle	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)			
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60			
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre				
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input checked="" type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :			
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais			
3. Prérequis				
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :			
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)				
<ul style="list-style-type: none"> • L'étudiant-e sera capable de réaliser un contrepoint à 2 et à 3 parties au-dessus d'une basse non chiffrée. • L'étudiant-e sera en mesure de lire les chiffres d'une basse continue en comprenant qu'ils indiquent des intervalles par lesquels passent les lignes des voix supérieures. • L'étudiant-e sera à même de réaliser une basse de partimento. • L'étudiant-e sera apte à réaliser un <i>Lead Sheet</i> d'une mélodie de Fauré, Debussy, Ravel. • L'étudiant-e pourra réaliser un « voicing » à 3 voix d'un standard de Jazz et saura enrichir les accords de base (3^{ce} et 7^e) en ajoutant des 9^e, 13^e, b5, #5, 11^e. • L'étudiant-e aura la capacité de moduler dans des tonalités proches et éloignées, en utilisant les techniques du « subsemitonium », ainsi que les accords de 7^e diminuée et de 6^{te} augmentée. • L'étudiant-e sera capable d'harmoniser une mélodie en utilisant les principes de l'harmonie modale. 				
5. Contenu et forme de l'enseignement				
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Orfeo</i> de Monteverdi, <i>Jonas</i> de Carissimi, <i>Sonate en Trio</i> de Corelli. • <i>Principes de composition</i> (Nicolas Bernier). • <i>Partimenti</i> (Durante, Leo, Cotumacci, Sala, Fenaroli, Paisiello). 				

- *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, Zweyter Theil* (CPE Bach).
- *Pratica d'accompagnamento* (Stanislao Mattei).
- *Lead Sheet* (Mélodies de Fauré, Debussy, Ravel).
- Harmonie à 6 voix (Dutilleux).
- Standards de Jazz (Real Book).
- *The Jazz Piano Book* (Mark Levine).

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- Examen noté * Contrôle continu noté* Participation (présence obligatoire)
 Rapport de stage Co-évaluation Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique Production écrite Production orale
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
 Expert-e interne Expert-e externe
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	<p>La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9.</p> <p>La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.</p>

8. Remarques

9. Bibliographie

- *Regulae Concentuum Partiturae* (Georg Muffat).
- *Musicalische Handleitung* (Friedrich Erhard Niedt).
- *L'armonico pratico al cimbalo* (Francesco Gasparini).
- *Gründliche Anweisung* (Johann David Heinichen)
- *Principes de composition* (Nicolas Bernier).
- *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, Zweyter Theil* (CPE Bach).
- *Pratica d'accompagnamento* (Stanislao Mattei).
- Real Books.
- *The Jazz Piano Book* (Mark Levine).
- *Twentieth-Century Harmony* (Vincent Persichetti).

10. Enseignant-e-s

David Chappuis

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM
Historique	Création NRI et NBO Relecture et modifications David Chappuis 2024