

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Stages pratiques dans une institution de production
Code	
Filières, orientations et options	☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT ☐ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie
	☐ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE ☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☐ Théorie ☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☐ RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE ☐ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant ☐ <i>Option Musique de chambre</i> ☐ <i>Option Musique contemporaine</i> ☐ <i>Option Composer-performer</i> ☐ ORCHESTRE ☐ ACCOMPAGNEMENT ☐ <i>Option Chef-fe de Chant</i> ☐ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	☒ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE ☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☒ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE ☐ COMPOSITION ☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☐ <i>Option Multimédia</i> ☐ THÉORIE MUSICALE ☐ <i>Option Enseignement</i> ☐ <i>Option Recherche</i> ☐ <i>Option Ethnothéories</i>
	☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	☐ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	☒ Genève ☐ Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : ☐ A1 ☐ A2 ☐ A3 ☐ A4 ☐ A5 Si cours semestriel : ☐ S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4
2. Organisation	
Organisation temporelle	☐ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☒ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Une trentaine d'heures réparties sur toute l'année académique selon le calendrier de l'orchestre / de la maison d'opéra (les dates des rencontres sont fournies à l'étudiant-e au début de l'année académique).
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☐ Cours individuel ☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☒ Autre : Type d'enseignement : Stage Nombre d'étudiant-e-s : 1
Langue(s) d'enseignement	☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
- Comprendre, par une immersion au cœur d'un orchestre professionnel, l'entièreté des enjeux relatifs à la direction artistique et musicale d'une institution et à la production d'un opéra. - Développer une vision à 360 degrés du métier de directeur-riche artistique. - Acquérir les compétences nécessaires pour accéder à des postes de direction artistique. - Acquérir la connaissance du fonctionnement d'un maison d'opéra et des étapes d'une production.	
5. Contenu et forme de l'enseignement	
MA1 : Orchestre professionnel (par exemple l'OCG) - Participation à des séances de la commission musicale de l'orchestre (2 ou 3 séances dont 1 ou 2 séances de programmation), - Participation à 1 ou 2 séances de production et de la bibliothèque, - Assister à un concours de recrutement s'il y a lieu, - Assister à l'entièreté des répétitions pour un concert du chef titulaire ou d'un-e chef-fe invité-e, - Échanges avec le chef titulaire autour des enjeux de la programmation et du métier de chef-fe, - Rencontres avec la direction pour les aspects institutionnels, financiers, etc. et le suivi du stage.	

A2 : Maison d'opéra (par exemple Grand théâtre de Genève, Opéra de Lausanne, Opéra de Lyon, Opéra de Paris, etc.) - Assister à l'entièreté des répétitions d'une production d'opéra (répétitions musicales des solistes, chœur s'il y a lieu, orchestre, mise en scène piano, italienne, scène et orchestre, pré-générale et générale), - Si possible, échanges avec les différent-e-s intervenant-e-s autour des enjeux d'une production d'opéra.	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i>	
TYPE DE VALIDATION	
☐ Examen noté * ☐ Contrôle continu noté* ☒ Participation ☐ Rapport de stage ☐ Co-évaluation ☐ Autre(s) :	
* MODALITÉS D'ÉVALUATION	
☐ Prestation artistique ☐ Production écrite ☐ Production orale ☐ Autre(s) :	
Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :	
Contenu de l'examen (si pertinent) :	
COMPOSITION DU JURY	
☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative ☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative ☐ Expert-e interne ☐ Expert-e externe ☐ Représentant-e de la direction (présidence)	
Remarque(s) : Validation du stage par le professeur de direction, sur la base du rapport du/de la responsable de stage.	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	☐ Remédiation possible ☒ Pas de remédiation
	<i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Coordination et suivi du stage : Laurent Gay, professeur de direction d'orchestre	
11. Validation du descriptif	

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM
Historique	Création Nancy Rieben 2023 Relecture et mise à jour : Laurent Gay 2024