



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Stage d'observation du métier de chef-fe de chant dans une maison d'opéra
Code	
Filières, orientations et options	□ BA OF ARTS EN MUSIQUE □ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT □ Instruments □ Instruments historiques □ Chant □ Direction d'orchestre □ Direction de chœur □ Composition □ Composition □ Musique et musicologie □ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE □ ENSEIGNEMENT □ Instrumental □ Vocal □ Théorie □ MUSIQUE À L'ÉCOLE □ RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE
	■ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE  □ CONCERT □ Instruments □ Chant □ Option Musique de chambre □ Option Musique contemporaine □ Option Performer-composer □ ORCHESTRE ■ ACCOMPAGNEMENT ■ Option Chef-fe de Chant □ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE
	□ SOLISTE □ Instruments □ Chant □ PRATIQUE HISTORIQUE □ Instruments □ Chant □ MUSIQUE MÉDIÉVALE □ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE □ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE
	□ COMPOSITION □ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE □ Option Multimédia □ THÉORIE MUSICALE □ Option Enseignement □ Option Recherche □ Option Ethnothéories
	LI MA EN EN INOMISSICOLOGIE
	□ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	⊠ Genève	☐ Neuchâtel			
Niveau du cours	Si cours annuel :  ☐ A1 ☐ A2 ☐ A3 ☐ A4 ☐ A5	Si cours semestriel:  S1 S2 S3 S4			
2. Organisati	on				
Organisation temporelle		(stage, masterclasse, session, tutorat etc.) 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par			
Si cours régulier, minutes hebdomadaires					
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Environ 32 heures				
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<ul> <li>□ Cours individuel</li> <li>□ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s)</li> <li>□ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s)</li> <li>□ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s)</li> <li>□ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s)</li> <li>☑ Autre:</li> <li>Type d'enseignement: Stage</li> <li>Nombre d'étudiant-e-s: 1</li> </ul>				
Langue(s) d'enseignement	⊠ Français □ Allemand	□ Italien □ Anglais			
3. Prérequis					
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<ul><li>☑ Pas de prérequis</li><li>☐ Avoir validé l'unité d'enseignemer</li><li>☐ Autre(s) :</li></ul>	nt:			
4. Compéter	4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)				
développar musicale de • Analyser les l'équipe art dynamique • Participer a appliquant chanteurs e • Développer concrets, to	nt une compréhension approfondie es productions lyriques, durant la prer s interactions entre le ou la chef-fe de tistique (metteur-euse-s en scène, s de travail d'un environnement profe activement aux répétitions et aux se les compétences acquises lors de l et chanteuses, sous la supervision d'ur r une expertise pratique en tant que	chant, les chanteurs et chanteuses et le reste de chef-fe-s d'orchestre, etc.), afin d'intégrer les ssionnel complexe comme l'opéra. Sances de travail durant la deuxième année, en l'observation pour accompagner et préparer les n-e chef-fe de chant expérimenté-e. chef-fe de chant en prenant part à des projets u musicales, consolidant ainsi les compétences nelle dans une maison d'opéra.			

5. Contenu et foi	rme de l'enseignemer	nt		
A1 : Stage d'observation A2 : Stage pratique				
6. Modalités d'év	valuation et de valida	tion		
Une unité d'enseignemen	t peut avoir différents types	s et modalités d'évaluation et de validation.		
TYPE DE VALIDATION				
□ Examen noté *	□ Contrôle continu noté	é* ⊠ Participation		
□ Rapport de stage	☐ Co-évaluation	□ Autre(s):		
* MODALITÉS D'ÉVALUATI	ION			
☐ Prestation artistique ☐ Autre(s):	☐ Production éci	rite		
Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :				
Contenu de l'examen (si p	pertinent):			
COMPOSITION DU JURY				
☐ Professeur-e-s conce		☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix		
consultative □ Expert-e interne		délibérative □ Expert-e externe		
☐ Représentant-e de la				
Remarque(s):				
	emédiation et de rép	pétition		
	☐ Remédiation possible			
	☑ Pas de remédiation			
Possibilité	La remédiation ne fait pas	sens dans le cas d'enseignements qui nécessi	tent un	
	mûrissement progressif,	par exemple pour les disciplines prin		
Modalités	instrumentales ou vocales.	<b>:</b>		
8. Remarques				
•	er en accompagnement sont	t tenu-e-s de suivre ce stage durant la première	année	
de leur cursus. En revand	che, les étudiant-e-s du Ma	aster en accompagnement option chef-fe de		
_	urant les deux années de leu	ur formation.		
9. Bibliographie				
10. Enseignant-e	<b>-</b> s			
Coordination : Nina Uhari				
11. Validation du descriptif				
Date de validation	2025			
Instance de validation	Coordination de l'enseigne	ement		