

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Stage dans un orchestre professionnel
Code	
Filières, orientations et options	☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT ☐ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie
	☐ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE ☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☐ Théorie ☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☐ RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	☒ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE ☐ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant ☐ <i>Option Musique de chambre</i> ☐ <i>Option Musique contemporaine</i> ☐ <i>Option Composer-performer</i> ☒ ORCHESTRE ☐ ACCOMPAGNEMENT ☐ <i>Option Chef-fe de Chant</i> ☐ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE ☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE ☐ COMPOSITION ☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☐ <i>Option Multimédia</i> ☐ THÉORIE MUSICALE ☐ <i>Option Enseignement</i> ☐ <i>Option Recherche</i> ☐ <i>Option Ethnothéories</i>
	☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	☐ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	☒ Genève ☒ Neuchâtel	
Niveau du cours	Si cours annuel : ☐ A1 ☐ A2 ☐ A3 ☐ A4 ☐ A5	Si cours semestriel : ☐ S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	☐ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☒ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires		
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Sessions (en moyenne entre 35 et 45 services)	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☐ Cours individuel ☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☒ Autre : Type d'enseignement : Stage Nombre d'étudiant-e-s : 1	
Langue(s) d'enseignement	☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais	
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
- Acquérir une expérience professionnelle tant sur le plan musical que sur les aspects comportementaux et sociaux propres aux orchestres. - Se familiariser avec les réseaux professionnels et les opportunités concrètes du milieu, facilitant ainsi l'insertion dans le marché du travail.		
5. Contenu et forme de l'enseignement		
Stage dans l'un des orchestres partenaires selon l'offre : OSR, OCG, Ensemble Contrechamps, OPS, ESN. Les étudiant-e-s qui obtiennent une place dans une académie d'orchestre suisse valident ce stage par leur participation à ladite académie.		

6. Modalités d'évaluation et de validation	
Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.	
TYPE DE VALIDATION ☐ Examen noté * ☐ Contrôle continu noté* ☒ Participation ☐ Rapport de stage ☐ Co-évaluation ☐ Autre(s) :	
* MODALITÉS D'ÉVALUATION ☐ Prestation artistique ☐ Production écrite ☐ Production orale ☐ Autre(s) :	
Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :	
Contenu de l'examen (si pertinent) :	
COMPOSITION DU JURY ☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative ☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative ☐ Expert-e interne ☐ Expert-e externe ☐ Représentant-e de la direction (présidence)	
Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	☐ Remédiation possible ☒ Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
Les modalités de stage sont régies directement par l'orchestre partenaire.	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Coordination : responsable du département des instruments de l'orchestre.	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2023
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM
Historique	Rédaction accréditation Master, 2009 Interview et mise à jour, Annina Pinösch, octobre 2019 Relecture Patrick Lehmann 2024