



1. Intitulé				
Intitulé de l'unité d'enseignement	Stage dans un orchestre professionnel			
Code				
Filières, orientations et options	□ BA OF ARTS EN MUSIQUE □ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT □ Instruments □ Instruments historiques □ Chant □ Direction d'orchestre □ Direction de chœur □ Composition □ Composition □ Composition à l'image □ Musique et musicologie □ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE □ ENSEIGNEMENT □ Instrumental □ Vocal □ Théorie □ MUSIQUE À L'ÉCOLE □ RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE			
	□ CONCERT □ Instruments □ Chant □ Option Musique de chambre □ Option Musique contemporaine □ Option Performer-composer ☑ ORCHESTRE □ ACCOMPAGNEMENT □ Option Chef-fe de Chant □ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES			
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE			
	☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE			
	☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE			
	□ COMPOSITION □ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE □ Option Multimédia □ THÉORIE MUSICALE □ Option Enseignement □ Option Recherche □ Option Ethnothéories □ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE			
	□ Possibilitá d'âtre suivi comme cours à choix pour les autres filières			
	□ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières			

Site	⊠ Genève		⊠ Neuchâtel		
Niveau du cours	Si cours annuel :  ☐ A1 ☐ A2 ☐ A3 ☐ A4 ☐ A5		Si cours semestriel □ S1 □ S2 □ S3 □ S4	:	
2. Organisation					
Organisation temporelle	<ul> <li>□ Cours régulier annuel</li> <li>□ Cours régulier semestriel</li> <li>☑ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)</li> <li>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</li> </ul>				
Si cours régulier, minutes hebdomadaires					
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Sessions d'orchestre Entre 35 et 45 services sont à réaliser en première année du cursus. Si ce nombre de services n'est pas atteint durant la première année, il peut être complété en deuxième année.				
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<ul> <li>□ Cours individuel</li> <li>□ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s)</li> <li>□ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s)</li> <li>□ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s)</li> <li>□ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s)</li> <li>☒ Autre:</li> <li>Type d'enseignement: Stage</li> <li>Nombre d'étudiant-e-s: 1</li> </ul>				
Langue(s) d'enseignement	⊠ Français	□ Allemand	□ Italien	☐ Anglais	
3. Prérequis					
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<ul><li>☑ Pas de prérequis</li><li>☐ Avoir validé l'unité d'enseignement :</li><li>☐ Autre(s) :</li></ul>				
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)					
<ul> <li>Acquérir une expérience professionnelle tant sur le plan musical que sur les aspects comportementaux et sociaux propres aux orchestres.</li> <li>Se familiariser avec les réseaux professionnels et les opportunités concrètes du milieu, facilitant ainsi l'insertion dans le marché du travail.</li> </ul>					
5. Contenu e	5. Contenu et forme de l'enseignement				
Stage dans l'un des orchestres partenaires selon l'offre : OSR, OCG, Ensemble Contrechamps, OPS, ESN. Les étudiant-e-s qui obtiennent une place dans une académie d'orchestre suisse valident ce stage par leur participation à ladite académie.					

6. Modalités d'évaluation et de validation						
Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.						
TYPE DE VALIDATION						
□ Examen noté *	☐ Contrôle continu noté*		☑ Participation			
□ Rapport de stage	□ Co-évaluation		□ Autre(s):			
* MODALITÉS D'ÉVALUATI						
☐ Prestation artistique☐ Autre(s):	□ Production écrite		□ Production orale			
Dans le cas d'évaluations	multiples, indiquer la pondé	ration e	entre les notes pour obtenir la moyenne :			
Contenu de l'examen (si p	pertinent):					
COMPOSITION DU JURY						
☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix		☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix				
consultative □ Expert-e interne		délibérative □ Expert-e externe				
□ Représentant-e de la	direction (présidence)	·				
Remarque(s):						
7. Modalités de r	emédiation et de rép	étitio	n			
	☐ Remédiation possible					
Possibilité	☑ Pas de remédiation					
rossibilite	La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un					
	mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.					
Modalités						
8. Remarques						
Les modalités de stage so	ont régies directement par l'	orchesti	re partenaire.			
9. Bibliographie						
10. Enseignant-e	-s					
Coordination : Laurent Gignoux						
11. Validation du descriptif						
Date de validation	2025					
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM					