

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Sciences de l'éducation et analyse de l'activité
Code	
Filières, orientations et options	☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT ☐ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie
	☒ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE ☒ ENSEIGNEMENT (y compris pratique historique) ☒ Instrumental ☒ Vocal ☒ Théorie ☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☒ RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE ☐ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant ☐ Option Musique de chambre ☐ Option Musique contemporaine ☐ Option Composer-performer ☐ ORCHESTRE ☐ ACCOMPAGNEMENT ☐ Option Chef de Chant ☐ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE ☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE ☐ COMPOSITION ☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☐ Option Multimédia ☒ THÉORIE MUSICALE ☒ Option Enseignement ☐ Option Recherche ☐ Option Ethnothéories
	☐ MA en ETHNOMUSICOLOGIE

	☐ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières		
Site	☒ Genève ☒ Neuchâtel		
Niveau du cours	Si cours annuel : ☒ A1 ☒ A2 ☐ A3 ☐ A4 ☐ A5 Si cours semestriel : ☐ S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4		
2. Organisation			
Organisation temporelle	☒ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☐ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>		
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	90		
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre			
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☐ Cours individuel ☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☒ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☐ Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :		
Langue(s) d'enseignement	☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais		
3. Prérequis			
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :		
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)			
• L'étudiant-e sera à même de considérer chaque situation d'enseignement – apprentissage comme unique, nécessitant la connaissance du contexte culturel et social des apprenant-e-s. • L'étudiant-e sera conscient-e de l'impact du tempérament, des aptitudes, du comportement et de l'âge des élèves sur l'apprentissage de la musique. • L'étudiant-e sera également conscient-e de ses propres compétences en enseignement, mais aussi de ses limites, différenciant ce qui a trait à sa personne et à ses gestes professionnels, afin de pouvoir réguler ceux-ci.			
5. Contenu et forme de l'enseignement			
A. Sciences de l'éducation, apports théoriques • Dimension éthique du métier (principe d'éducabilité, respect, distance, autonomie, etc.). • Aptitudes (≠ don) pour l'apprentissage de la musique, dimensions sensorielle, psychomotrice, affective et cognitive.			

- Apports en psychologie (du développement, cognitive et neurosciences) concernant l'enseignement-apprentissage.
- Dimensions sociales et sociétales de l'enseignement-apprentissage instrumental.
- Notions / concepts généraux liés à la didactique (système didactique, transfert, obstacles, questionnement, objectifs d'apprentissage, etc.).
- Médiation des apprentissages et étayage.
- Organisation de l'enseignement (planification de leçon, de l'année scolaire, etc.).
- Gestion de la dynamique de groupe et du leadership.
- Effet-maître.
- Rapport à l'apprentissage, à l'erreur.
- Elèves à besoins éducatifs particuliers (BEP).

B. Analyse de l'activité construction des gestes professionnels à partir de la pratique

Par l'usage de vidéos, utilisées comme supports d'analyse des gestes professionnels, les étudiant-e-s sont amenés à tisser des liens entre théorie et pratique / pratique et théorie, afin de réguler la qualité de leur enseignement.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- ☒ Examen noté*
 ☐ Contrôle continu noté*
 ☐ Participation
☐ Rapport de stage
 ☐ Co-évaluation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- ☐ Prestation artistique
 ☐ Production écrite
 ☒ Production orale
☒ Autre(s) : prestation pédagogique

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- ☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative
 ☒ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
☒ Expert-e interne
 ☐ Expert-e externe
☐ Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

A1 : Examen oral noté

A2 : Réalisation d'une expérience d'enseignement à un groupe d'élèves (min. 3) Validation par la mention *acquis* ou *non acquis* (voir *DUE Gestion de l'apprentissage en groupe*).

Les grilles critériées et les barèmes d'attribution des notes sont déposés sur Moodle en début d'année académique.

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	☒ Remédiation possible ☐ Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3.5 et 3.9.

	La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.
8. Remarques	
9. Bibliographie	
Distribuée au fil du cours (en fin de chaque PowerPoint).	
10. Enseignant-e-s	
Carine Tripet-Lièvre	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM
Historique	Création par F. Bourreau et T. Bolliger, 2015 Mise à jour C. Garnier, mars 2020 Relecture XB, passé à ThB pour discussion avec les collègues de NE, août 2020. Dernière modification : CTL 30.01.2024 Relecture NRI 2024