

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Production artistique
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA en ETHNOMUSICOLOGIE</p>
	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input type="checkbox"/> Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	<input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input checked="" type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires		
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Travail personnel Tutorat : 8 heures (sessions de travail à définir en accord avec l'enseignant-e)	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : tutorat Nombre d'étudiant-e-s : 1	
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
<ul style="list-style-type: none"> • Acquérir la capacité à rédiger et présenter de manière claire et structurée un projet, en développant des compétences en communication écrite et orale. • Développer la compétence à concevoir et réaliser de façon autonome des productions scéniques intégrant musique et mouvement, en s'appuyant sur des méthodes de création et de mise en scène. • Acquérir la capacité à diriger un groupe de participant-e-s, incluant enfants, adultes amateurs ou professionnels, musicien-ne-s et/ou danseurs et danseuses, pour réaliser une production scénique cohérente et expressive. • Développer une maîtrise des techniques corporelles, de l'improvisation, de la chorégraphie et de la mise en espace pour créer des performances scéniques dynamiques et innovantes. • Acquérir la capacité à appliquer les principes de la méthodologie Jaques-Dalcroze dans la conception et la transmission de projets éducatifs et artistiques. • Développer le sens des responsabilités en prenant des décisions éclairées et en assurant la gestion efficace des projets et des équipes. 		

- Acquérir la compétence à planifier et gérer des répétitions, en coordonnant les efforts de participant-e-s d'horizons variés pour atteindre les objectifs artistiques et pédagogiques.
- Développer la capacité d'adaptation pour répondre aux défis et aux changements, en faisant preuve de flexibilité et de réactivité dans divers contextes pédagogiques et artistiques.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Le projet artistique doit être présenté par écrit et doit comporter les informations suivantes :

- Sujet (réflexions sur le choix et son développement)
- Participant-e-s (combien, profil)
NB : Le projet artistique peut être individuel ou collectif
- Nombre et durée des répétitions prévues
- Lieu des répétitions et de la présentation publique
- Organisation pratique des répétitions
- Instruments de musique
- Matériel technique : lumière, sonorisation, caméras
- Décors
- Costume
- Budget si nécessaire

Tutorat

Après la validation du projet et selon sa nature, la responsable de département attribue un tuteur ou une tutrice à chaque étudiant-e. Ce dernier ou cette dernière peut également suggérer le nom d'un tuteur ou d'une tutrice.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- | | | |
|--|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Examen noté* | <input type="checkbox"/> Contrôle continu noté* | <input type="checkbox"/> Participation |
| <input type="checkbox"/> Rapport de stage | <input type="checkbox"/> Co-évaluation | <input type="checkbox"/> Autre(s) : |

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- | | | |
|---|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prestation artistique | <input checked="" type="checkbox"/> Production écrite | <input type="checkbox"/> Production orale |
| <input type="checkbox"/> Autre(s) : | | |

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Production artistique : 50%
Portfolio : 25%
Soutenance : 25%

Contenu de l'examen (si pertinent) :

Durant la 1^e année des études de master, l'étudiant-e soumet le choix du sujet et son projet à un jury composé de la responsable de département et de deux professeur-e-s de l'orientation.

Ils ou elles se réservent le droit de juger les travaux préparatoires de manière critique et d'avertir l'étudiant-e dans le cas où le projet ne remplirait pas les exigences ou semblerait irréalisable.

Le budget est soumis à l'approbation de la direction de la HEM.

Un portfolio est constitué au fur et à mesure du développement du projet et jusqu'à son aboutissement.

En fin de 2^e année de master, le projet fait l'objet d'une présentation publique. Une présentation orale du projet précède la performance.

COMPOSITION DU JURY

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative | <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative |
| <input checked="" type="checkbox"/> Expert-e interne | <input checked="" type="checkbox"/> Expert-e externe |
| <input checked="" type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence) | |

Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	<input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	<p>La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9.</p> <p>La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.</p>
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM
Historique	Mise à jour Nancy Rieben et Florence Jaccottet 2023 Relecture NRI 2024