

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Lecture de partitions et transposition
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE
	<input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input checked="" type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i> <input checked="" type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHCEUR SPÉCIALISÉE
	<input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input type="checkbox"/> Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : <input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	30	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre		
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input checked="" type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :	
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
<ul style="list-style-type: none"> • Développer la compétence à lire avec aisance les sept clés musicales. • Acquérir la capacité d'analyser et de comprendre les structures polyphoniques jusqu'à quatre voix, en reconnaissant les interactions et les harmonies. • Développer la capacité de reproduire au clavier les intentions d'un texte musical, incluant le tempo, les nuances, et d'autres indications dynamiques. • Acquérir les compétences pour effectuer des réductions de partitions d'orchestre au piano, en tenant compte des particularités des instruments transpositeurs. 		
5. Contenu et forme de l'enseignement		
<ul style="list-style-type: none"> • Pratique des clés anciennes (7 clés), polyphonie jusqu'à 4 voix, transposition à la tierce supérieure de quatuors vocaux. • Transposition de Lieder et pièces instrumentales dans tous les tons. • Réduction au piano de partitions d'orchestre avec instruments transpositeurs. • Notions de théorie, d'analyse et d'organologie liées à la pratique. 		

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- Examen noté* Contrôle continu noté* Participation
 Rapport de stage Co-évaluation Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique Production écrite Production orale
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

30 minutes de préparation, 15 minutes de passage.

A1 :

- Réduction au piano d'un extrait d'un quatuor vocal en clés anciennes.
- Transposition d'une pièce vocale au ton supérieur ou inférieur ou à la tierce inférieure, en accompagnant un-e chanteur/euse.
- Réduction au piano d'un extrait d'une partition d'orchestre avec 1 à 2 instruments transpositeurs. La partition d'orchestre est préparée de manière autonome 1 semaine à l'avance.

A2 MA maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques :

- Réduction au piano d'un extrait d'un quatuor vocal en clés anciennes à transposer à la tierce supérieure.
- Transposition d'une pièce vocale dans n'importe quel ton, en accompagnant un-e chanteur/euse.
- Réduction au piano d'un extrait d'une partition d'orchestre complexe avec instruments transpositeurs. La partition d'orchestre est préparée de manière autonome 1 semaine à l'avance.

A2 MA accompagnement ou chef-fe de chant :

- Lecture et transposition de partitions de chœur (en clés modernes).
- Transposition d'une pièce vocale dans n'importe quel ton, en accompagnant un-e chanteur/euse.
- Réduction au piano d'un extrait d'une partition d'orchestre complexe avec instruments transpositeurs. La partition d'orchestre est préparée de manière autonome 1 semaine à l'avance.

COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
 Expert-e interne Expert-e externe
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité

- Remédiation possible
 Pas de remédiation

La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.

Modalités	<p>La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3.5 et 3,9.</p> <p>La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.</p>
8. Remarques	
<p>Pour les étudiant-e-s du MA Maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques, le programme est ciblé sur la transposition dans tous les tons, la lecture et la réduction de chœurs au clavier, la lecture de partitions avec des clés anciennes et la lecture des réductions au piano jusqu'à Mozart ou Schubert.</p>	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
<p>Céline Monnier-Latour Jamal Moqadem Johann Vacher</p>	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM