

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Outils créatifs au service de l'apprentissage
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<p style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <input checked="" type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT (y compris pratique historique) <input checked="" type="checkbox"/> Instrumental <input checked="" type="checkbox"/> Vocal <input checked="" type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Performer-composer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef-fe de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</p>
	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input checked="" type="checkbox"/> Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : <input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	<input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input checked="" type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires		
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	3 ateliers de 3 heures chacun	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : sessions ponctuelles Nombre d'étudiant-e-s :	
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
À l'issue des cours de didactique de l'improvisation, l'étudiant-e sera capable d'expliquer les différentes techniques et approches d'improvisation musicale existantes et de pouvoir les utiliser comme un outil créatif dans son enseignement instrumental, vocal ou théorique.		
5. Contenu et forme de l'enseignement		
A. Apports théoriques		
<ul style="list-style-type: none"> • Définition des notions : qu'est-ce que l'improvisation (généralive ou libre, partitions graphiques, sur des grilles harmoniques, « sound painting », etc.) ? Quelles sont les notions instrumentales à mobiliser lorsque l'on improvise (technique, mouvement, son, phrasé, interaction, rythme, dynamiques, etc.) ? • Contextualisation et évolution de l'improvisation dans l'histoire de la musique ; • Présentation des différentes approches d'improvisation existantes (partitions graphiques, improvisation sur des grilles harmoniques, improvisation généralive ou libre, « sound painting », etc.) dans une perspective comparative (similitudes et différences) et critique (quel type pour quelles compétences ?) ; • Exemples des différentes applications pédagogiques possibles et existantes. 		

B. Initiation

- Atelier d'initiation à l'improvisation ;
À l'attention des musicien-ne-s n'ayant jamais pratiqué de musique improvisée : le but de cet atelier est de permettre d'expérimenter différentes techniques de base en petits groupes et de pouvoir ainsi être plus à l'aise dans les autres séminaires proposés.

C. Ateliers pratiques

- Choix d'outils possibles à intégrer ;
- Développement des gestes professionnels : le but de ces ateliers est d'aborder et d'expérimenter des techniques d'improvisation et d'appréhender leur utilisation comme outil créatif dans l'enseignement instrumental, vocal ou théorique.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- Examen noté * Contrôle continu noté* Participation
 Rapport de stage Co-évaluation Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique Production écrite Production orale
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
 Expert-e interne Expert-e externe
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<input type="checkbox"/> Remédiation possible <input checked="" type="checkbox"/> Pas de remédiation
	<i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

- Bachir-Loopuyt, T., Canonne, C., Saint-Germier, P. et Turquier, B. (2010). « Improvisation : usages et transferts d'une catégorie », *Tracés. Revue de Sciences humaines* [En ligne], 18.
- Bailey, D. (2004). *L'improvisation : sa nature et sa pratique dans la musique*. Paris : Outre Meusre.
- Burnard, P & Haddon, E. (2015). *Activating Diverse Musical Creativities : Teaching and Learning in Higer Music Education*. Bloomsbury Academic.

- Canonne, C. (2010). « Enseigner l'improvisation ? Entretien avec Alain Savouret », *Tracés. Revue de Sciences humaines* [En ligne], 18.
- Canonne, C. (2010). « De la philosophie de l'action à l'écoute musicale. Entretien avec Jerrold Levinson », *Tracés. Revue de Sciences humaines* [En ligne], 18.
- Cherubini, L. (2011). *Vers une notation multimédia*.
- Czikszenmihalyi, M. (2006). *La créativité. Psychologie de la découverte et de l'invention*. (C-C. Farny, trad.) Paris : Éditions Robert Laffont.
- Lewis, K. D. (2010). *A Historical and analytical examination of graphic systems of notation in twentieth-century music*.
- Lubart, T. (2005). *Psychologie de la créativité*. Paris : Armand Colin.
- Michel, P. & Solomos, M. (2012). *Improvisation générative, improvisation libre, Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société*.
- Mialaret, J.-P. (1997). *Explorations musicales instrumentales chez le jeune enfant*. Paris : Presses universitaires de France.
- Nicod, F. (1994). « La créativité dans l'apprentissage de l'improvisation musicale ». In M. Whirtner (Eds.), *La créativité dans la pédagogie musicale* (p. 11-32). Neuchâtel : IRDP.
- Pisano, G. (2002). *Sur la présence de la musique dans le cinéma dit muet, 1895*.
- Roueff, O. (2010). « L'improvisation comme forme d'expérience. Généalogie d'une catégorie d'appréciation du jazz », *Tracés. Revue de Sciences humaines* [En ligne], 18.
- Saladin, M. (2004). « La partition graphique et ses usages dans la scène improvisée », *Volume 1*, 31-57.
- Sauer, T. (2009). *Notations 21*. New York : Mark Batty Publisher.
- Siron, J. (1992). *La partition intérieure*. Paris : Outre Mesure.
- Sullivan, Timothy & Willingham, Lee. (Eds.) (2002). *Creativity and Music Education*. Toronto: Canadian Music Educators Association.
- Talotte, W. (2010). « L'improvisation comme pratique sociale. L'exemple desnâgasvarakkârar, hautboïstes sud-indiens », *Tracés. Revue de Sciences humaines* [En ligne], 18.
- Thompson, W. (2013). *Soundpainting : The Art of Live Composition*.
- Webster, P. (1987). « Conceptual bases for creative thinking in music ». In Peery, J., Peery, I. & Draper, T. (Eds). *Music and child development* (pp. 158-174). New York : Springer-Verlag.

10. Enseignant-e-s

Felix Bergeron

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement
Historique	Rédaction Carine Tripet 2024