

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

| 1. Intitulé | |
|------------------------------------|--|
| Intitulé de l'unité d'enseignement | Discipline principale Cours pratiques de musique médiévale |
| Code | |
| Filières, orientations et options | <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie |
| | <input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE |
| | <input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Option Musique de chambre <input type="checkbox"/> Option Musique contemporaine <input type="checkbox"/> Option Composer-performer <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> Option Chef de Chant <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES |
| | <input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE |
| | <input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> Option Multimédia <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> Option Enseignement <input type="checkbox"/> Option Recherche <input type="checkbox"/> Option Ethnothéories |
| | <input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE |
| | <input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières |

| | | |
|--|--|--|
| Site | <input checked="" type="checkbox"/> Genève | <input type="checkbox"/> Neuchâtel |
| Niveau du cours | Si cours annuel : <input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5 | Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4 |
| 2. Organisation | | |
| Organisation temporelle | <input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i> | |
| Si cours régulier, minutes hebdomadaires | 60 | |
| Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre | | |
| Nombre d'étudiant-e-s par groupe | <input checked="" type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s : | |
| Langue(s) d'enseignement | <input checked="" type="checkbox"/> Français | <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais |
| 3. Prérequis | | |
| Avoir validé le module / l'unité d'enseignement | <input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) : | |
| 4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage) | | |
| <p>Maîtriser la technique instrumentale ou vocale médiévale : Développer une expertise avancée dans les techniques de jeu ou de chant spécifiques aux instruments ou à la voix utilisés dans la musique médiévale, pour une interprétation authentique et stylistiquement appropriée.</p> <p>Acquérir une vaste connaissance des répertoires médiévaux : Étudier et maîtriser les différents répertoires de musique médiévale pour l'instrument concerné ou la voix, couvrant les périodes et styles avant 1550, afin de pouvoir interpréter une variété de pièces avec une compréhension approfondie de leur contexte historique.</p> <p>Interpréter et contextualiser la musique médiévale : Développer la capacité à interpréter des œuvres de musique médiévale avec une attention particulière à leur contexte historique, culturel et stylistique, en utilisant des techniques d'analyse et de performance adaptées à cette période.</p> | | |

5. Contenu et forme de l'enseignement

Voix

- Maîtrise du souffle (adaptée à la voix parlée et à la voix chantée) ;
- Mise en place des résonnances corporelles ;
- Mobilité et conscience corporelles ;
- Exercices de base de la technique vocale (mise en voix, phonation, lecture voix parlée, justesse, etc.).

Répertoire

- Pratique de différents répertoires en fonction du niveau de base ;
- Répertoire solo (monodie profane ou sacrée) ;
- Répertoire accompagné d'un instrument (colla-parte ou duo) ;
- Répertoire en duo, trio ou quatuor pour les polyphonies de différents styles et formes avec instrumentation ;
- Recherche de pièces et conception d'un programme de concert autour d'une thématique choisie par l'étudiant-e.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- Examen noté* Contrôle continu noté* Participation
 Rapport de stage Co-évaluation Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique Production écrite Production orale
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

Se référer au répertoire des examens de discipline principale publié sur Intranet.

COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
 Expert-e interne Expert-e externe
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

Jury interne pour l'examen de première année et jury externe pour l'examen de deuxième année.

7. Modalités de remédiation et de répétition

| | |
|--------------------|---|
| Possibilité | <input type="checkbox"/> Remédiation possible <input checked="" type="checkbox"/> Pas de remédiation |
| | <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i> |
| Modalités | |

8. Remarques

| |
|--|
| |
|--|

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Lucien Kandel

11. Validation du descriptif

| | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| Date de validation | 2024 |
| Instance de validation | Coordination de l'enseignement HEM |