

## Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Discipline principale BA Direction de chœur
Code	
Filières, orientations et options	<input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input checked="" type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</p>
	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

<b>Site</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input type="checkbox"/> Neuchâtel
<b>Niveau du cours</b>	<b>Si cours annuel :</b> <input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input checked="" type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<b>Si cours semestriel :</b> <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
<b>2. Organisation</b>		
<b>Organisation temporelle</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)  <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
<b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>	30' de cours individuel + 45' de cours collectif à la table + sessions avec le chœur atelier	
<b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>		
<b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : cours individuels et collectifs Nombre d'étudiant-e-s : selon effectif	
<b>Langue(s) d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
<b>3. Prérequis</b>		
<b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
<b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Étudier et décomposer des partitions chorales complexes, en identifiant les éléments stylistiques et techniques, pour informer les choix interprétatifs et les stratégies de répétition.</li> <li>• Élaborer un plan de répétition structuré et efficace, en fixant des objectifs clairs et en organisant les activités de manière à maximiser le temps de pratique et la progression du chœur.</li> <li>• Sélectionner et appliquer des méthodes de travail adaptées au répertoire, en tenant compte des défis spécifiques de chaque œuvre pour améliorer la performance du chœur.</li> <li>• Conduire une répétition du Chœur Atelier, en offrant des interprétations personnelles de deux œuvres de styles et d'époques variés.</li> <li>• Concevoir un programme de concert cohérent pour un effectif choral donné, en sélectionnant des œuvres qui mettent en valeur les forces vocales et musicales de l'ensemble.</li> <li>• Mener un concert public en présentant des interprétations artistiques uniques et réfléchies, démontrant une compréhension profonde des œuvres et une maîtrise de la direction chorale.</li> <li>• Conduire et inspirer le chœur avec assurance et sensibilité, en utilisant des compétences en leadership pour alimenter la motivation et la coopération parmi les choristes.</li> </ul>		

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

L'enseignement est centré sur les thèmes suivants :

- Lecture et analyse orientée de partitions chorales de styles et d'époques différents.
- Établissement d'un choix interprétatif en fonction du répertoire choisi.
- Travail sur les différentes stratégies possibles de mise en pratique.
- Étude pratique des différents problèmes liés à la gestique en fonction du répertoire.
- Étude de la technique de répétition.
- Mise en pratique avec le chœur atelier.
- Connaissance du répertoire.

Les cours sont donnés sous la forme de :

- Cours collectifs à la table (analyse orientée, problèmes techniques de direction, problèmes stylistiques, etc.)
- Cours individuels (technique gestuelle de direction, travail interprétatif individuel, etc.)
- Sessions de direction du chœur atelier.

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

- Examen noté \*                       Contrôle continu noté\*                       Participation  
 Rapport de stage                       Co-évaluation                       Autre(s) :

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique                       Production écrite                       Production orale  
 Autre(s) :

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

### Contenu de l'examen (si pertinent) :

Pour plus de détails, se référer au répertoire des examens de discipline principale publié sur Intranet.

### COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative                       Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative  
 Expert-e interne                       Expert-e externe  
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité

- Remédiation possible  
 Pas de remédiation

*La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.*

Modalités

## 8. Remarques

Une note en dessous de 4 est insuffisante et constitue un premier échec. À la fin de la première année du cursus de Bachelor, la répétition de l'évaluation de la discipline principale a lieu avant le début de la deuxième année du cursus.

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

Denis Rouger

## 11. Validation du descriptif

Date de validation

2024

Instance de validation

Coordination de l'enseignement HEM