

## Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Séminaire collectif de composition
Code	
Filières, orientations et options	<p><input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE      <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT</p> <p><input type="checkbox"/> Instruments  <input type="checkbox"/> Instruments historiques  <input type="checkbox"/> Chant  <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre  <input type="checkbox"/> Direction de chœur  <input checked="" type="checkbox"/> Composition  <input type="checkbox"/> Composition à l'image  <input type="checkbox"/> Musique et musicologie</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT      <input type="checkbox"/> Instrumental      <input type="checkbox"/> Vocal      <input type="checkbox"/> Théorie  <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE  <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> CONCERT      <input type="checkbox"/> Instruments      <input type="checkbox"/> Chant  <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i>  <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i>  <input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i></p> <p><input type="checkbox"/> ORCHESTRE  <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT  <input type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i></p> <p><input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES</p> <p><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <p><input type="checkbox"/> SOLISTE      <input type="checkbox"/> Instruments      <input type="checkbox"/> Chant  <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE      <input type="checkbox"/> Instruments      <input type="checkbox"/> Chant  <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE  <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE  <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> COMPOSITION  <input checked="" type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE  <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i></p> <p><input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE  <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i>  <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i>  <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i></p> <p><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</p>
	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

<b>Site</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input type="checkbox"/> Neuchâtel
<b>Niveau du cours</b>	<b>Si cours annuel :</b> <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<b>Si cours semestriel :</b> <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
<b>2. Organisation</b>		
<b>Organisation temporelle</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)  <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
<b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>	120	
<b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>		
<b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :	
<b>Langue(s) d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
<b>3. Prérequis</b>		
<b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
<b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer la capacité d'analyser des œuvres musicales de différent-e-s compositeurs-rices, identifiant les techniques de composition et les éléments stylistiques.</li> <li>• Acquérir une compréhension approfondie des différents langages musicaux utilisés à travers les époques et les styles, et apprendre à les appliquer dans la création de nouvelles œuvres pour développer un style personnel distinct.</li> <li>• Développer des compétences en présentation orale et écrite pour partager et discuter efficacement des travaux de composition avec des pairs et des expert-e-s.</li> <li>• Apprendre à collaborer avec d'autres compositeurs-rices dans un environnement collectif, en partageant des idées et en intégrant des feedbacks pour améliorer les compositions personnelles et collectives.</li> </ul>		
<b>5. Contenu et forme de l'enseignement</b>		
Présentation de compositeurs-rices et analyse d'œuvres.		

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

### TYPE DE VALIDATION

- Examen noté\*       Contrôle continu noté\*       Participation  
 Rapport de stage       Co-évaluation       Autre(s) :

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique       Production écrite       Production orale  
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

### COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative       Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative  
 Expert-e interne       Expert-e externe  
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité

- Remédiation possible  
 Pas de remédiation

*La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.*

Modalités

## 8. Remarques

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

Katharina Rosenberger (coordination), Luis Naon, Gilbert Nouno, Nicolas Rabaeus et invité-e-s ponctuel-le-s

## 11. Validation du descriptif

Date de validation 2024

Instance de validation Coordination de l'enseignement HEM

Historique Création Nancy Rieben et Nicolas Bolens 2023  
Relecture et modifications NRI et NBO 2024