

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Rythmique Jaques-Dalcroze
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<input checked="" type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input checked="" type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE
	<input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input type="checkbox"/> Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : <input checked="" type="checkbox"/> A1 <input checked="" type="checkbox"/> A2 <input checked="" type="checkbox"/> A3 <input checked="" type="checkbox"/> A4 <input checked="" type="checkbox"/> A5	Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	180 (2 ateliers de 90 minutes en BA1, BA2 et BA3) 120 (2 ateliers de 60 minutes en MA1 et MA2)	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre		
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :	
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
<ul style="list-style-type: none"> • Développer la capacité à utiliser le corps comme premier instrument du/de la rythmicien-ne. • Acquérir une compréhension approfondie et une maîtrise pratique des techniques de la rythmique Jaques-Dalcroze, en appliquant ses principes dans divers contextes pédagogiques et artistiques. • Développer les compétences nécessaires pour exprimer des idées et des émotions artistiques à travers le mouvement. • Cultiver la capacité à intégrer la musicalité dans le mouvement corporel. • Développer la capacité à relier des connaissances musicales théoriques et pratiques avec la maîtrise du mouvement corporel. • Encourager et développer la créativité artistique, en explorant de nouvelles idées et en expérimentant différentes techniques et approches dans la création musicale et corporelle. • Acquérir une compréhension solide des principes fondamentaux de la méthode Jaques-Dalcroze et être capable de les appliquer de manière efficace dans l'enseignement et la performance. • Développer des compétences avancées en écoute active et en audition intérieure, pour améliorer la perception et la compréhension musicale, ainsi que la capacité à anticiper et à réagir musicalement et corporellement. 		

5. Contenu et forme de l'enseignement

A1

1. Perfectionnement corporel :

- Technique de déplacements (marche, course, sauts, motifs rythmiques) dans des tempi, des dynamiques et des caractères variés.
- Précision rythmique dans les déplacements.
- Qualités de mouvements : fluidité, en imitation, en opposition à la musique.
- Travail de l'équilibre et du centre de gravité ; les départs, les arrêts, la posture.
- Utilisation du geste : espace, temps, énergie en rapport avec le contexte musical.
- Réactions, concentration, mémoire, rapidité et justesse des réactions.
- Technique et précision rythmique dans les frappés.
- Coordination des mouvements, association, dissociation.
- Gestes de la mesure.
- Maîtrise et indépendance de la latéralisation.
- Stabilité du tempo ou d'un ostinato : en déplacement, en frappant ou en mouvement.
- Utilisation de matériels variés : balles, ballons, bâtons, tissus, etc.
- Utilisation de matériel de percussion : tambourins de diverses grandeurs, claves, wood-blocs, crotales.

2. Espace :

- Etude des relations entre l'espace, le temps et l'énergie.
- Structuration de l'espace.
- Espace personnel, espace collectif.
- Directions.
- Orientation.

3. Mouvement corporel :

- Imitation, invention, improvisation.
- Invention de mouvements selon des consignes musicales (un rythme, un phrasé, une pièce, etc.) et autres (matériel, image, etc.).
- Mise en forme corporellement selon des consignes telles que : structures spatiales, matériel, etc.
- Travail corporel individuel, en duo, petits groupes ou collectif.

4. Rythme, Métrique, Mélodie, Modes, Harmonie, Timbre :

Rythme

- Les temps, les contretemps, les valeurs complémentaires.
- Enchaînement des valeurs (de la ronde à la double croche) en motifs simples (valeurs égales, une valeur longue suivie ou précédée d'une ou deux brèves).
- Adaptation de motifs ou de phrases rythmiques au tempo ou à une pulsation donnée. Représentation des motifs (écriture).
- Canon de motifs rythmiques.
- Mémorisation de phrases rythmiques, à réaliser dans des tempi et des caractères différents.
- Création de phrases rythmiques.

Polyrythmies

- Superposition de 2 motifs de même longueur. Enchaînement de motifs différents sur un ostinato simple.
- Double vitesse et double lenteur de motifs rythmiques. Enchaînements et superposition.

Métrique

- Mesures à temps inégaux, mesures inégales.
- 6/8 – 3/4, 3 contre 2.

Mélodie

- Suivre le mouvement mélodique ascendant ou descendant de 1 ou/et 2 voix.
- Etude du phrasé mélodique.
- Invention mélodique en relation avec le contenu métrique ou rythmique de l'exercice.

Harmonie

- Distinction des fonctions tonales et des modulations vers la dominante, la sous-dominante, la relative.

Timbre

- Travail corporel et spatial en relation avec différents timbres.

5. Phrase et forme :

- Réalisations en déplacement et en mouvement de phrases de différentes longueurs.
- Travail sur l'anacrouse, la crouse, la métacrouse.
- Travail de la carrure.
- Formes variées

6. Nuances dynamiques et agogiques :

- Traduire corporellement et/ou en déplacement des nuances dynamiques et agogiques (accelerando, rallentando, crescendo, decrescendo, changements subits ou graduels, etc.).

A2

1. Perfectionnement corporel :

- Même contenu que les cours de A1 mais avec des exigences de tempi et nuances plus difficiles à réaliser (extrême lenteur, grande vitesse).
- Qualités de mouvements : travail sur la fluidité et la clarté du mouvement.
- Utilisation du geste : développement de l'autonomie rythmique par rapport aux stimuli extérieurs.
- Travail des réactions dans des tempi rapides (visuelles, auditives et tactiles).
- Coordination de mouvements plus complexes.
- Conscience de la posture corporelle adéquate.
- Travail sur la qualité de son des frappés, leur variété, sur la technique de détente.
- Stabilité du tempo ou d'un ostinato dans des tempi plus rapides, plus lents : en déplacement, en frappant ou en mouvement.
- Utilisation de matériel de percussion : travail sur la sonorité.

2. Espace :

- Maîtrise de plusieurs qualités de déplacements dans l'espace (élans, caractères etc.) et de leurs impacts.
- Travail sur le développement de la conscience de soi dans l'espace et le temps.
- Se mouvoir avec intention, engagement.

3. Mouvement corporel :

- Développement de la relation musique et mouvement : imitation ou invention selon des consignes, et/ou de manière improvisée.
- Enrichissement du vocabulaire corporel et d'expression, développement des contrastes de qualités d'énergie.

4. Rythme, Métrique, Mélodie, Modes, Harmonie, Timbre :

Rythme

- Enchaînement de valeurs en motifs plus complexes (alternance de valeurs très contrastées).
- Représentation des motifs (écriture).
- Travail sur les syncopes.
- Canons à un temps, canon à 4/4 avec des rythmes plus complexes et à 8/8. Travail simultané sur la battue. Travail sur la mémoire et la concentration.
- Mémorisation de phrases plus longues et plus complexes.

Polyrythmies

- Polyrythmies de rythmes plus difficiles.
- Rythmes et motifs plus complexes, ostinatos plus difficile (par exemple la syncope).
- Double vitesse et double lenteur de motifs rythmiques plus complexes. Enchaînements et superposition.

Métrique

- 3 contre 2 à différentes vitesses et réalisations.
- Introduction des 12 croches.
- Changements de mesures simples, composées et inégales.

Mélo die

- Travail de mélodies en lien avec les autres sujets (mémorisation, création et improvisation).

Harmonie

- Relation entre mouvement corporel et chemin harmonique (tension, détente, cadence rompue, etc.).
- Relation entre mouvement corporel et les modes, etc.

Timbres

- Travail corporel et spatial en relation avec différents timbres.

5. Phrase et forme :

- Réalisation avec le corps de différents phrasés sur le même rythme et y adjoindre une invention mélodique.
- Différentes longueurs d'anacrouses et de métacrouses.
- Travail sur le sens de la carrure.
- Connaissance des formes basiques. Création d'esquisses corporelles.

6. Nuances dynamiques et agogiques :

- Traduire corporellement et/ou en déplacement des nuances dynamiques et agogiques (accelerando, rallentando, crescendo, decrescendo, changements subits ou graduels, etc.).

Techniques d'enseignement :

- La musique est improvisée au piano par le ou la professeur-e. Elle peut également être sélectionnée par lui dans le répertoire enregistré. Elle peut être produite instrumentalement et/ou vocalement par l'étudiant-e selon le type d'exercice.
- Le contenu d'enseignement est créé et apporté par le ou la professeur-e et il est enrichi par l'implication des élèves.
- Différents types d'exercices répétitifs, de réaction, d'improvisation, de créations réalisées en lien avec le contexte artistique et pédagogique.

A3

1. Perfectionnement corporel :

- Même contenu que les cours de A2 mais avec des exigences de tempi et nuances plus difficiles à réaliser (extrême lenteur, grande vitesse).
- Qualités de mouvements : travail sur la fluidité, la clarté du mouvement et la présence dans le mouvement.
- Utilisation du geste : développement de l'autonomie rythmique par rapport aux stimuli extérieurs.
- Travail des réactions dans des tempi rapides (visuelles, auditives et tactiles).
- Souplesse et fluidité dans la coordination de mouvements plus complexes.
- Conscience de la posture corporelle adéquate et adaptation de celle-ci dans différentes sollicitations.
- Travail sur la qualité des sons frappés, leur variété, la technique de détente.
- A partir d'un rythme donné, capacité à réagir à un changement agogique et dynamique.
- Utilisation de matériel de percussion : travail sur la sonorité.

2. Espace :

- Large palette de déplacements dans l'espace (élans, caractères etc.) et de leurs impacts.
- Travail sur le développement de la conscience de soi et des autres dans l'espace.
- Se mouvoir avec intention, engagement.
- Approfondissement de l'étude des liens entre espace, temps, énergie.
- Conscience des hauteurs et des directions dans l'utilisation de l'espace personnel et en lien avec les autres.

3. Mouvement corporel :

- Développement de la relation musique et mouvement : imitation ou invention selon des consignes, et/ou de manière improvisée.
- Recherche d'expressions de caractères dans le corps en relations avec les tensions musicales.
- Enrichissement du vocabulaire corporel et d'expression, développement des contrastes de qualités d'énergie.
- Travail en groupe : être capable de développer une idée ou de la faire évoluer ; être capable de prendre les idées de quelqu'un d'autre et de les faire évoluer.

4. Rythme, Métrique, Mélodie, Modes, Harmonie, Timbre :

Rythme

- Enchaînement de valeurs en motifs plus complexes (alternance de valeurs très contrastées).
- Représentation des motifs (écriture).
- Travail sur les syncopes.
- Canons à un temps, à deux voix, canon à 3/8 avec des rythmes jusqu'à la double-croche, canon à 4/4 avec des rythmes plus complexes et à 8/8. Travail simultané sur la battue. Travail sur la mémoire et la concentration.
- Mémorisation de phrases plus longues et plus complexes.

Polyrythmies

- Polyrythmies de rythmes plus difficiles.
- Rythmes et motifs plus complexes, ostinatos plus difficile (p.ex. la syncope).
- Double vitesse et double lenteur de motifs rythmiques plus complexes. Enchaînements et superposition.

Métrique

- 3 contre 2, 3 contre 4 à différentes vitesses et réalisations.
- Approfondissement du travail sur les des 12 croches.
- Changements de mesures simples, composées et inégales.

Mélodie

- Travail de mélodies en lien avec les autres sujets (mémorisation, création et improvisation).
- Travail sur les intervalles.
- Développer le travail à 1, 2 et 3 voix.

Harmonie

- Relation entre mouvement corporel et chemin harmonique (tension, détente, cadence rompue, etc.).
- Relation entre mouvement corporel et les modes, etc.

Timbres

- Travail corporel et spatial en relation avec différents timbres.

5. Phrase, Forme :

- Réalisation avec le corps de différents phrasés sur le même rythme et y adjoindre une invention mélodique.
- Différentes longueurs d'anacrouses et de métacrouses.
- Travail sur le sens de la carrure.
- Connaissance des formes basiques. Création d'esquisses corporelles.

6. Nuances dynamiques et agogiques :

- Traduire corporellement et/ou en déplacement des nuances dynamiques et agogiques (accelerando, rallentando, crescendo, decrescendo, changements subits ou graduels, etc.).

Techniques d'enseignement :

- La musique est improvisée au piano par le ou la professeur-e. Elle peut également être sélectionnée par lui dans le répertoire enregistré. Elle peut être produite instrumentalement et/ou vocalement par l'étudiant-e selon le type d'exercice.
- Le contenu d'enseignement est créé et apporté par le ou la professeur-e et il est enrichi par l'implication des élèves.

- Différents types d'exercices répétitifs, de réaction, d'improvisation, de créations réalisées en lien avec le contexte artistique et pédagogique.

A4 et A5

1. Perfectionnement corporel :

- Coordination des mouvements (association, dissociation), rapidité et justesse des réactions.
- Enchaînement de polyrythmies et polymétries différentes.
- Accroissement de la précision et de la qualité d'exécution dans tous les sujets traités.
- Adaptation à toutes les sollicitations de la musique.

2. Espace :

- Utilisation harmonieuse de l'espace dans toutes les réalisations demandées.
- Aisance dans le rapport espace- temps et énergie.
- Résonance du corps dans l'espace.
- Mise en relation naturelle de la conscience de l'espace sonore, l'espace corporel et l'espace de la salle.

3. Imitation, Invention, Improvisation corporelle et musicale :

- Réalisations en mouvement et/ou en musique d'improvisations ou compositions liées à tous les thèmes abordés.
- Esquisses en mouvement et/ou en musique.
- Adaptations de celles-ci à différentes contraintes.
- Développement de l'imagination musicale et corporelle.

4. Rythme, Métrique, Mélodie, Harmonie, Timbre :

Rythme, Métrique

- Réalisations de motifs rythmiques divers, en différentes nuances dynamiques et agogiques.
- Double vitesse et lenteur de motifs avec syncopes, contretemps, liaisons etc.
- Valeurs et/ou rythmes complémentaires.
- Toutes les combinaisons de mesures à temps égaux et inégaux, avec une grande diversité rythmique.
- Transformation métrique : 6/8 et 3/4, 4/4 et les variantes de 3+3+2, divisions de 12 croches etc.
- Révision et approfondissement de l'étude de polymétries : 3 contre 2, 3 contre 4, 3 contre 5 et 4 contre 5.
- Polyrythmie.
- Canon rythmique.

Mélodie

- Intervalles.
- Modes.
- Canon à 3 voix, réalisé individuellement entre pieds, mains et voix, avec et sans alternance de mesures.
- Polyphonie.

Harmonie

- Révision des accords de 3 et 4 sons (tous les états).
- Fonctions tonales.
- Modulations.

Timbre

- Augmenter la sensibilité au timbre en intégrant des supports musicaux autres que le piano (CD, instruments de percussion ou autres, voix etc.).

5. Phrasé, forme :

- Etude de phrasés de durées diverses, leur respiration et leur enchaînement.
- Phrasés crousiques et anacrousiques de différentes durées.
- Superposition de phrasés différents.
- Analyse et mémorisation de la forme d'une composition et sa réalisation en mouvement corporel.

6. Nuances dynamiques et agogiques :

- Réalisations de tous les sujets traités dans une large palette dynamique et agogique.

Techniques d'enseignement :

- La musique est improvisée au piano par le ou la professeur-e. Elle peut également être sélectionnée par lui dans le répertoire enregistré.
- Différents types d'exercices répétitifs, de réaction, d'improvisation, de création réalisés en lien avec les contextes artistique et pédagogique.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- Examen noté* Contrôle continu noté* Participation
 Rapport de stage Co-évaluation Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique Production écrite Production orale
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
 Expert-e interne Expert-e externe
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

En BA2 et MA1 le jury de l'examen est composé de 2 personnes : un représentant-e de la direction et un-e expert-e extern-e.

En BA1, BA3 et MA2, le jury de l'examen est composé de 3 personnes : un-e représentant-e de la direction, un-e spécialiste de la discipline et un-e expert-e extern-e.

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<input type="checkbox"/> Remédiation possible <input checked="" type="checkbox"/> Pas de remédiation
	<i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

Dans le cadre de la validation du module, l'unité d'enseignement Rythmique Jaques-Dalcroze est définie comme éliminatoire, et ne peut par conséquent pas faire l'objet d'une compensation au sein du module dans lequel elle est inscrite.

Un des deux cours hebdomadaires est donné aux BA2 et BA3 en même temps. Les critères d'évaluations sont adaptés selon le degré suivi.

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Pascale Rochat, Pablo Cernik, Florence Jaccottet

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM
Historique	Rédaction accréditation Master, 2009 Interview et mise à jour, Annina Pinösch, octobre 2019 Relecture Florence Jaccottet 2023 Mise à jour Nancy Rieben 2024