

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Préparation aux métiers MA (cours)
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKUES-DALCROZE
	<input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE <input checked="" type="checkbox"/> CONCERT <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i> <input checked="" type="checkbox"/> ORCHESTRE <input checked="" type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i> <input checked="" type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE <input checked="" type="checkbox"/> SOLISTE <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input checked="" type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input checked="" type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<input checked="" type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE <input checked="" type="checkbox"/> COMPOSITION <input checked="" type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input checked="" type="checkbox"/> Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	<input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	90	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre		
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :	
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
<ul style="list-style-type: none"> • Tenir compte de l'évolution du contexte politique et sociétal (durabilité, diversité, questions de discrimination, genre, etc.). • Développer un réseau et des collaborations propices à l'insertion professionnelle. • Répondre de manière efficace aux contraintes du milieu professionnel : analyse des mandats, maîtrise des délais, adaptabilité aux modifications demandées, tout en délivrant une prestation de haut niveau. • Se référer au cadre juridique, déontologique et éthique pour fonder ses décisions et agir consciemment. • Identifier les partenaires locaux, nationaux voire internationaux, en termes de financement et de lieux de production et comprendre leurs spécificités et leurs attentes dans la perspective d'une gestion de carrière éclairée. • Intégrer la technologie musicale et la culture numérique dans son activité professionnelle • Agir en tant qu'acteur de la société (service à la cité & médiation culturelle). • Communiquer de manière adaptée selon le profil des publics. • Adapter son discours, verbal et non verbal, selon les interlocuteurs (politique, partenaires institutionnels, collaborateurs artistiques, élèves, etc.). 		

- Gérer son image publique de manière professionnelle.
- Travailler avec les autres professionnels de la même discipline, des autres disciplines artistiques (interdisciplinarité) et des autres métiers de la scène (interprofessionnalité).
- Adopter une posture d'entrepreneur (responsabilité administrative, organisationnelle et artistique).
- Créer, planifier et gérer des projets (budget, recherche de fonds, gestion RH).
- Autoévaluer et réguler son agir professionnel.

5. Contenu et forme de l'enseignement

La validation de cette unité d'enseignement peut prendre trois formes différentes, selon le souhait de l'étudiant-e :

- Cours régulier suivi durant le premier semestre de la première année avec une évaluation notée ;
- Stage dans une institution partenaire (liste de stages fournie par la HEM ou stage trouvé par l'étudiant-e) ;
- Projet personnel avec tutorat.

La répartition des étudiant-e-s dans ces trois options se fait lors de la première semaine de cours du semestre d'automne. Une commission *ad hoc* analyse les propositions de stages et de projets personnels et donne ou non son approbation. Les étudiant-e-s dont les propositions n'ont pas été retenues suivent le cours semestriel régulier.

Le présent DUE est valable pour le cours régulier uniquement.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- Examen noté* Contrôle continu noté* Participation
 Rapport de stage Co-évaluation Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique Production écrite Production orale
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
 Expert-e interne Expert-e externe
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<input checked="" type="checkbox"/> Remédiation possible <input type="checkbox"/> Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9.

	La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Denis Schuler (GE) Julien Annoni (NE)	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM