

## Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

| 1. Intitulé                        |  |
|------------------------------------|--|
| Intitulé de l'unité d'enseignement | Préparation aux auditions et concours pour chanteurs et chanteuses   |
| Code                               |  |
| Filières, orientations et options  | <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT<br><input type="checkbox"/> Instruments<br><input type="checkbox"/> Instruments historiques<br><input type="checkbox"/> Chant<br><input type="checkbox"/> Direction d'orchestre<br><input type="checkbox"/> Direction de chœur<br><input type="checkbox"/> Composition<br><input type="checkbox"/> Composition à l'image<br><input type="checkbox"/> Musique et musicologie   |
|                                    | <input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE<br><input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie<br><input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE<br><input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE  |
|                                    | <input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE<br><input checked="" type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> Chant historique<br><input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i><br><input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i><br><input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i><br><input type="checkbox"/> ORCHESTRE<br><input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT<br><input type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i><br><input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES |
|                                    | <input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE<br><input checked="" type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant<br><input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant<br><input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE<br><input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE<br><input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE   |
|                                    | <input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE<br><input type="checkbox"/> COMPOSITION<br><input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE<br><input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i><br><input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE<br><input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i><br><input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i><br><input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>   |
|                                    | <input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE  |
|                                    | <input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Site</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> Genève   | <input type="checkbox"/> Neuchâtel   |
| <b>Niveau du cours</b>  | <b>Si cours annuel :</b><br><input type="checkbox"/> A1<br><input type="checkbox"/> A2<br><input type="checkbox"/> A3<br><input type="checkbox"/> A4<br><input type="checkbox"/> A5  | <b>Si cours semestriel :</b><br><input type="checkbox"/> S1<br><input type="checkbox"/> S2<br><input type="checkbox"/> S3<br><input type="checkbox"/> S4 |
| <b>2. Organisation</b>  |  |  |
| <b>Organisation temporelle</b>  | <input type="checkbox"/> Cours régulier annuel<br><input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel<br><input checked="" type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)<br><br><i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>  |  |
| <b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>   |  |  |
| <b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>   | Entre 8 et 10 sessions de 3 heures   |  |
| <b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>   | <input type="checkbox"/> Cours individuel<br><input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s)<br><input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s)<br><input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s)<br><input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s)<br><input checked="" type="checkbox"/> Autre :<br>Type d'enseignement : sessions<br>Nombre d'étudiant-e-s : variable |  |
| <b>Langue(s) d'enseignement</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> Français   | <input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais  |
| <b>3. Prérequis</b>   |  |  |
| <b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis<br><input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement :<br><input type="checkbox"/> Autre(s) :  |  |
| <b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer la capacité à choisir et organiser un répertoire adapté pour les auditions, qui mette en valeur les compétences vocales et artistiques du chanteur/ de la chanteuse.</li> <li>• Acquérir des compétences en préparation stratégique, y compris la gestion du temps et l'organisation des sessions de pratique pour maximiser l'efficacité de la préparation.</li> <li>• Participer à des auditions d'essai organisées dans des conditions réelles pour se familiariser avec l'environnement des auditions et gérer le stress associé.</li> <li>• Développer la capacité à recevoir, interpréter, et intégrer des feedbacks constructifs de la part de professionnels du monde musical.</li> <li>• Acquérir des compétences en communication et en négociation pour interagir efficacement avec les agents, chefs d'orchestre, et autres professionnels lors des auditions.</li> </ul> |  |  |
| <b>5. Contenu et forme de l'enseignement</b>  |  |  |
| Sessions de préparation stratégique et pratique des auditions et concours. Auditions d'essai devant les personnalités du monde musical (agent-e-s, chef-fe-s d'orchestre, metteurs et metteuses en scène, directeurs et directrices de casting).  |  |  |

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

- Examen noté\*                       Contrôle continu noté\*                       Participation  
 Rapport de stage                       Co-évaluation                       Autre(s) :

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique                       Production écrite                       Production orale  
 Autre(s) :

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

**Contenu de l'examen (si pertinent) :**

### COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative                       Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative  
 Expert-e interne                       Expert-e externe  
 Représentant-e de la direction (présidence)

### Remarque(s) :

Il est prévu à la fin de ce cours une simulation d'audition professionnelle devant un-e expert-e externe.

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

### Possibilité

- Remédiation possible  
 Pas de remédiation

*La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.*

### Modalités

## 8. Remarques

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

Heidi Brunner

## 11. Validation du descriptif

**Date de validation** 2024

**Instance de validation** Coordination de l'enseignement HEM

**Historique** Rédaction accréditation Master, 2009  
Interview et mise à jour, Annina Pinösch, octobre 2019

|  |  |
|--|--|
|  | Relecture XB & MA 09 2020<br>Relecture et modifications NUH 2023<br>Relecture NRI 2024 |
|--|--|