

## Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Partimento
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</b></p> <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</b></p> <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<p style="text-align: center;"><b><input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</b></p> <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input checked="" type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input checked="" type="checkbox"/> Instruments <input checked="" type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</b></p> <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</b></p>
	<input checked="" type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

<b>Site</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input type="checkbox"/> Neuchâtel
<b>Niveau du cours</b>	<b>Si cours annuel :</b> <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<b>Si cours semestriel :</b> <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
<b>2. Organisation</b>		
<b>Organisation temporelle</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)  <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
<b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>	90	
<b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>		
<b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :	
<b>Langue(s) d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
<b>3. Prérequis</b>		
<b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
<b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>		
Remarque préalable : Un Partimento est un schéma harmonique écrit sur une seule portée de basse, chiffrée ou non-chiffrée, dont l'objectif principal est d'être un guide pour l'improvisation et la composition. Le Partimento diffère du simple accompagnement d'une basse continue en ce que le résultat est une composition complète et pleinement réalisée.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer la capacité à comprendre et à intégrer les principaux schémas harmoniques utilisés dans diverses compositions musicales.</li> <li>• Acquérir la compétence à produire un contrepoint simple, puis orné, à partir d'une basse chiffrée ou non-chiffrée.</li> <li>• Développer la faculté à analyser et à identifier les schémas harmoniques présents dans les pièces du répertoire musical.</li> <li>• Acquérir la maîtrise du dialogue, de la complémentarité et de l'équilibre entre la basse et le dessus dans une composition musicale.</li> <li>• Développer la compréhension des modulations dans des tons voisins et éloignés, et la capacité à les élaborer de manière cohérente dans une composition musicale.</li> </ul>		

- Acquérir la capacité à combiner différents schémas harmoniques pour créer des structures musicales variées.
- Développer la faculté à varier le discours musical.
- Acquérir l'aptitude à jouer un dessus (pour les instrumentistes) ou à chanter un air (pour les chanteurs-reuses) à partir d'une basse mesurée, chiffrée ou non-chiffrée.
- Développer la capacité à jouer une fantaisie pour instrument solo (pour les instrumentistes) ou à chanter un récitatif (pour les chanteurs-reuses) en s'appuyant sur un schéma harmonique.
- Cultiver une écoute bienveillante, active et critique de son propre travail et de celui des autres étudiant-e-s, favorisant un environnement d'apprentissage collaboratif.

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

Mise à disposition des étudiant-e-s, via Cyberlearn, de nombreuses sources concernant le Partimento : articles, traités, schémas, exercices, pièces du répertoire, basses de partimentos historiques, fantaisies, préludes, récitatifs, airs.

L'enseignement comprend une partie consacrée à la présentation et l'explication de la matière, des contenus, des compétences et des objectifs du cours, et une partie consacrée à l'écoute, l'analyse et un retour sur les travaux réalisés chaque semaine par les étudiant-e-s.

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

- Examen noté\*                       Contrôle continu noté\*                       Participation  
 Rapport de stage                       Co-évaluation                       Autre(s) :

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique                       Production écrite                       Production orale  
 Autre(s) :

### Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

L'examen prend la forme d'une prestation artistique en fin de 2<sup>e</sup> semestre. Cet examen et le contrôle continu comptent chacun pour moitié dans la note finale.

### Contenu de l'examen (si pertinent) :

Chaque étudiant-e joue (instrumentistes) ou chante (chanteurs et chanteuses) :

- un dessus ou un air à partir d'une basse mesurée, chiffrée ou non-chiffrée ;
- une fantaisie pour instrument solo ou un récitatif à partir d'un schéma harmonique ;
- un sujet au choix / carte blanche (facultatif).

### COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative                       Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative  
 Expert-e interne                       Expert-e externe  
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

### Possibilité

- Remédiation possible  
 Pas de remédiation

*La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.*

<b>Modalités</b>	<p>La remédiation est ouverte <b>à la demande de l'étudiant-e</b> lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9.</p> <p>La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, <b>la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.</b></p>
<b>8. Remarques</b>	
<b>9. Bibliographie</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giorgio Sanguinetti, <i>The Art of Partimento</i> (Oxford University Press, 2012)</li> <li>• Peter van Tour, <i>Counterpoint and Partimento</i> (Uppsala Universitet, 2015)</li> <li>• Job Ijzerman, <i>Harmony, Counterpoint, Partimento</i> (Oxford University Press, 2018)</li> <li>• John J. Mortensen, <i>The Pianist's Guide to Historic Improvisation</i> (Oxford University Press, 2020)</li> <li>• William Renwick, <i>The Langloz Manuscript</i> (Oxford University Press, 2001)</li> <li>• <i>Monuments of Partimenti</i> (<a href="https://web.archive.org/web/20160116065611/http://faculty-web.at.northwestern.edu/music/gjerdingen/partimenti/index.htm">https://web.archive.org/web/20160116065611/http://faculty-web.at.northwestern.edu/music/gjerdingen/partimenti/index.htm</a>)</li> <li>• <i>The Uppsala Partimento Database</i> (<a href="https://www2.musik.uu.se/UUPart/UUPart.php">https://www2.musik.uu.se/UUPart/UUPart.php</a>)</li> <li>• Nombreux traités historiques (Scarlatti, Durante, Leo, Cotumacci, Sala, Fenaroli, Paisiello, Langloz, Niedt, CPE Bach, Bernier, Choron)</li> <li>• Nombreux articles (Arar, Byros, Diergarten, Gjerdingen, Khoury, Lutz, Paget, Smith, Paraschivescu, Rabinovitch, Rice, Sanguinetti, Serebrennikov, Van Tour, Zachary)</li> </ul>	
<b>10. Enseignant-e-s</b>	
David Chappuis	
<b>11. Validation du descriptif</b>	
<b>Date de validation</b>	2024
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM
<b>Historique</b>	<p>Création Nancy Rieben 2023</p> <p>Relecture et modifications David Chappuis 2023</p> <p>Relecture NRI 2024</p>