

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Étude de rôles avec un chanteur ou une chanteuse
Code	
Filières, orientations et options	☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT ☐ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie
	☐ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE ☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☐ Théorie ☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☐ RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	☒ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE ☐ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant ☐ Option Musique de chambre ☐ Option Musique contemporaine ☐ Option Composer-performer ☐ ORCHESTRE ☒ ACCOMPAGNEMENT ☒ Option Chef de Chant ☐ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE ☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE ☐ COMPOSITION ☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☐ Option Multimédia ☐ THÉORIE MUSICALE ☐ Option Enseignement ☐ Option Recherche ☐ Option Ethnothéories
	☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	☐ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	☒ Genève ☐ Neuchâtel	
Niveau du cours	Si cours annuel : ☒ A1 ☒ A2 ☐ A3 ☐ A4 ☐ A5	Si cours semestriel : ☐ S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	☐ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☒ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires		
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Environ 8h par an par étudiant-e (distribuées en plusieurs sessions)	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☐ Cours individuel ☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☒ Autre : Type d'enseignement : sessions Nombre d'étudiant-e-s : 2 (pianiste et chanteur ou chanteuse)	
Langue(s) d'enseignement	☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais	
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
• Développer des compétences techniques spécifiques pour accompagner au piano des chanteurs et chanteuses, en ajustant le jeu pianistique pour soutenir et mettre en valeur la voix. • Travailler en étroite collaboration avec les chanteurs et chanteuses participant à la construction de leurs rôles, en adaptant l'accompagnement en fonction des besoins du chanteur. • Développer une sensibilité aux nuances et aux expressions vocales, en apprenant à anticiper et à suivre le chanteur ou la chanteuse. • Mettre en œuvre des techniques de répétition efficaces pour aider les chanteurs et chanteuses à préparer leurs rôles, en travaillant sur des aspects tels que le rythme, la diction, la dynamique et l'expression, afin de garantir une interprétation cohérente et professionnelle. • Acquérir la capacité à analyser de rôles vocaux divers, en comprenant les exigences techniques et expressives pour offrir un accompagnement cohérent et stylistiquement approprié.		

5. Contenu et forme de l'enseignement	
Accompagnement des sessions d'étude de rôles pour les chanteurs et chanteuses organisées par le département vocal.	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.	
TYPE DE VALIDATION ☐ Examen noté* ☐ Contrôle continu noté* ☒ Participation ☐ Rapport de stage ☐ Co-évaluation ☐ Autre(s) :	
* MODALITÉS D'ÉVALUATION ☐ Prestation artistique ☐ Production écrite ☐ Production orale ☐ Autre(s) :	
Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) : COMPOSITION DU JURY ☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative ☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative ☐ Expert-e interne ☐ Expert-e externe ☐ Représentant-e de la direction (présidence)	
Remarque(s) : A la fin de la session, il est prévu un filage du rôle étudié par cœur devant le ou la professeur-e et la responsable du département vocal.	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	☐ Remédiation possible ☒ Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Florence Boissolle	

11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM