

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Étude de rôles
Code	
Filières, orientations et options	☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT ☐ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie
	☐ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE ☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☐ Théorie ☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☐ RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	☒ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE ☒ CONCERT ☐ Instruments ☒ Chant ☒ Chant historique ☐ Option Musique de chambre ☐ Option Musique contemporaine ☐ Option Composer-performer ☐ ORCHESTRE ☐ ACCOMPAGNEMENT ☐ Option Chef de Chant ☐ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	☒ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE ☒ SOLISTE ☐ Instruments ☒ Chant ☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE ☐ COMPOSITION ☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☐ Option Multimédia ☐ THÉORIE MUSICALE ☐ Option Enseignement ☐ Option Recherche ☐ Option Ethnothéories
	☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	☐ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	☒ Genève ☐ Neuchâtel	
Niveau du cours	Si cours annuel : ☐ A1 ☐ A2 ☐ A3 ☐ A4 ☐ A5	Si cours semestriel : ☐ S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	☐ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☒ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires		
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Environ 8h par an par étudiant-e (distribuées en plusieurs sessions)	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☐ Cours individuel ☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☒ Autre : Type d'enseignement : sessions Nombre d'étudiant-e-s : 2 (pianiste et chanteur ou chanteuse)	
Langue(s) d'enseignement	☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais	
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
• Développer la capacité à analyser et interpréter les textes et les partitions musicales pour comprendre les subtilités de chaque rôle et leur intégration dans l'œuvre globale. • Acquérir des compétences en organisation du travail et en gestion du temps pour optimiser la préparation des rôles et répondre aux échéances du monde professionnel. • Apprendre et appliquer une méthodologie structurée pour la préparation de rôles, incluant l'analyse de texte, la compréhension musicale, et la projection scénique. • Utiliser des techniques de mémorisation avancées pour retenir les textes, les mélodies et les mouvements scéniques nécessaires à l'interprétation des rôles. • Explorer différentes options d'interprétation et de style, en prenant en compte les traditions lyriques et les pratiques contemporaines pour enrichir l'approche des rôles. • Travailler sur l'expression scénique pour incarner efficacement le rôle à travers le geste, le regard, et le mouvement, en harmonie avec l'interprétation vocale. • Développer la capacité à réagir et à s'adapter à diverses mises en scène, en travaillant en collaboration avec des metteurs en scène et des coachs pour affiner l'interprétation du rôle.		

5. Contenu et forme de l'enseignement	
Travail avec un-e coach spécialisé-e sur un rôle choisi dans le répertoire lyrique. Seront abordées les thématiques suivantes : organisation du travail et la gestion du temps, méthodologie de la préparation d'un rôle (étapes du travail, relations texte-musique-expression dans la perspective d'une mise en scène, etc.), techniques de mémorisation, options multiples d'interprétation et de style en fonction des traditions courantes dans le monde professionnel.	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation. TYPE DE VALIDATION ☐ Examen noté* ☐ Contrôle continu noté* ☒ Participation ☐ Rapport de stage ☐ Co-évaluation ☐ Autre(s) : * MODALITÉS D'ÉVALUATION ☐ Prestation artistique ☐ Production écrite ☐ Production orale ☐ Autre(s) : Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) : COMPOSITION DU JURY ☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative ☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative ☐ Expert-e interne ☐ Expert-e externe ☐ Représentant-e de la direction (présidence) Remarque(s) : A la fin de la session, il est prévu un filage du rôle étudié par cœur devant le ou la professeur-e et la responsable du département vocal.	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	☐ Remédiation possible ☒ Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Florence Boissolle	

11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM