

## Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Esthétique et théorie des nouveaux médias
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</b></p> <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</b></p> <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</b></p> <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<p style="text-align: center;"><b><input checked="" type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</b></p> <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input checked="" type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input checked="" type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<p style="text-align: center;"><b><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</b></p>
	<input checked="" type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

<b>Site</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input type="checkbox"/> Neuchâtel
<b>Niveau du cours</b>	<b>Si cours annuel :</b> <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<b>Si cours semestriel :</b> <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
<b>2. Organisation</b>		
<b>Organisation temporelle</b>	<input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input checked="" type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.)  <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
<b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>		
<b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>	32h 4 journées (2 par semestre) : 2 journées à la HEM et 2 à l'édhéa	
<b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :	
<b>Langue(s) d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
<b>3. Prérequis</b>		
<b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
<b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>		
<p><b>Analyser les théories et les concepts des nouveaux médias :</b>  Développer une compréhension approfondie des théories et des concepts clés des nouveaux médias, en étudiant leur évolution, leur impact socioculturel et leurs applications artistiques.</p> <p><b>Explorer les esthétiques des nouveaux médias :</b>  Étudier et évaluer les différentes esthétiques propres aux nouveaux médias, en comprenant comment les artistes et les créateurs utilisent les technologies numériques pour produire des œuvres innovantes et expressives.</p> <p><b>Appliquer des compétences techniques et créatives dans les nouveaux médias :</b>  Acquérir des compétences pratiques dans l'utilisation des outils et des technologies des nouveaux médias, tels que la réalité virtuelle, l'interactivité, le multimédia et les plateformes en ligne, pour créer des projets artistiques et multimédias.</p>		

**Développer une réflexion critique sur l'impact des nouveaux médias :**

Analyser les implications éthiques, sociales et culturelles des nouveaux médias, en évaluant leur influence sur la communication, l'art, la société et les comportements individuels et collectifs.

**Intégrer les nouveaux médias dans la pratique artistique personnelle :**

Expérimenter et intégrer les techniques et les esthétiques des nouveaux médias dans sa propre pratique artistique, en développant des projets créatifs qui exploitent les potentialités des technologies numériques pour exprimer des idées contemporaines et novatrices.

## 5. Contenu et forme de l'enseignement

Ce cours, en collaboration avec l'édhéa, porte sur le caractère esthétique spécifique des nouveaux médias au sein de la création artistique. Les dimensions sociales et théoriques sont discutées ainsi que l'évolution des multiples fonctions des nouveaux médias dans les œuvres contemporaines du 20<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui. Les sujets suivants sont abordés :

- Qu'appelle-t-on nouveaux médias ?
- Relation entre image fixe et image en mouvement.
- Relation musique et image.
- Temps instantané et temps narratif.
- Analyse d'œuvres.
- Montage et séquences d'images.
- Théorie de l'art et de la culture visuelle.
- Interdisciplinarité, transdisciplinarité, multidisciplinarité ou pluridisciplinarité ?

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

**TYPE DE VALIDATION**

- Examen noté\*                       Contrôle continu noté\*                       Participation  
 Rapport de stage                       Co-évaluation                       Autre(s) :

**\* MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Prestation artistique                       Production écrite                       Production orale  
 Autre(s) :

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

**Contenu de l'examen (si pertinent) :**

**COMPOSITION DU JURY**

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative                       Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative  
 Expert-e interne                       Expert-e externe  
 Représentant-e de la direction (présidence)

**Remarque(s) :**

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

<b>Possibilité</b>	<input type="checkbox"/> Remédiation possible <input checked="" type="checkbox"/> Pas de remédiation  <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
<b>Modalités</b>	

<b>8. Remarques</b>	
<b>9. Bibliographie</b>	
<b>10. Enseignant-e-s</b>	
Gilbert Nouno (HEM) Christophe Fellay (édhéa)	
<b>11. Validation du descriptif</b>	
<b>Date de validation</b>	2024
<b>Instance de validation</b>	Coordination de l'enseignement HEM