Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Éléments de scénographie et de mise en scène
Code	
Filières, orientations et options	**☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE** **☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT** ☐ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie **☐ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE** ☐ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☐ Théorie ☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☐ RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE **☒ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE** ☒ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant ☐ *Option Musique de chambre* ☐ *Option Musique contemporaine* ☒ *Option Composer-performer* ☐ ORCHESTRE ☐ ACCOMPAGNEMENT ☐ *Option Chef de Chant* ☐ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES **☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE** ☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE **☒ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE** ☐ COMPOSITION ☒COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☒ *Option Multimédia* ☐ THÉORIE MUSICALE ☐ *Option Enseignement* ☐ *Option Recherche* ☐ *Option Ethnothéories* **☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE**
	☒ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	☒ Genève	☐ Neuchâtel
Niveau du cours	**Si cours annuel :** ☐ A1 ☐ A2 ☐ A3 ☐ A4 ☐ A5	**Si cours semestriel :** ☐ S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4

2. Organisation

Organisation temporelle	☐ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☒ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) *Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.*
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Sessions
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☐ Cours individuel ☐ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☒ Autre : Type d'enseignement : session Nombre d'étudiant-e-s : variable
Langue(s) d'enseignement	☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais

3. Prérequis

Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :

4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)

- Développer la capacité à concevoir des concepts scéniques créatifs et originaux qui complètent et enrichissent les performances musicales, en prenant en compte l'interaction entre l'espace, les visuels et le son.
- Maîtriser et appliquer des techniques de mise en scène pour orchestrer efficacement les éléments sur scène, en assurant une cohérence avec la vision artistique globale.
- Collaborer activement avec des équipes multidisciplinaires, y compris des musicien-ne-s, des performeur-euse-s, des compositeurs-rices, des technicien-ne-s, des designers et des artistes visuels, dans le but de créer une scénographie intégrée et une mise en scène sur mesure.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Comment définir et élaborer dans une œuvre interdisciplinaire la nature et la prédominance des dimensions esthétiques, sémantiques et ludiques de l'espace ? Dans un processus de création musicale interdisciplinaire, la scénographie et la mise en scène peuvent permettre de trouver un équilibre juste ou nécessaire et de faire émerger de nouvelles questions sur la création.

Les aspects suivants sont abordés :

- Analyse d'œuvres
- Lumière et espace
- Espace et mouvements
- Perspectives
- Contraintes et création
- Outils scénographiques
- Outils dramaturgiques
- Outils de jeu et de présence scénique

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

☐ Examen noté* ☐ Contrôle continu noté* ☒ Participation
☐ Rapport de stage ☐ Co-évaluation ☐ Autre(s) :

* **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

☐ Prestation artistique ☐ Production écrite ☐ Production orale
☐ Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative
☐ Expert-e interne
☐ Représentant-e de la direction (présidence)
☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
☐ Expert-e externe

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	☐ Remédiation possible ☒ Pas de remédiation *La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.*
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

En collaboration avec La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne
Coordination : Joshua Hyde

11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM