

## Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Éléments de scénographie et de mise en scène
Code	
Filières, orientations et options	<p><input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE      <input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT</p> <p><input type="checkbox"/> Instruments  <input type="checkbox"/> Instruments historiques  <input type="checkbox"/> Chant  <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre  <input type="checkbox"/> Direction de choeur  <input type="checkbox"/> Composition  <input type="checkbox"/> Composition à l'image  <input type="checkbox"/> Musique et musicologie</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT      <input type="checkbox"/> Instrumental      <input type="checkbox"/> Vocal      <input type="checkbox"/> Théorie</p> <p><input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE  <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE</p> <p style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> CONCERT      <input type="checkbox"/> Instruments      <input type="checkbox"/> Chant  <input type="checkbox"/> Option Musique de chambre  <input type="checkbox"/> Option Musique contemporaine  <input checked="" type="checkbox"/> Option Composer-performer  <input type="checkbox"/> ORCHESTRE  <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT  <input type="checkbox"/> Option Chef de Chant  <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> <p><input type="checkbox"/> SOLISTE      <input type="checkbox"/> Instruments      <input type="checkbox"/> Chant  <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE      <input type="checkbox"/> Instruments      <input type="checkbox"/> Chant  <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE  <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE  <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE</p> <p style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> <p><input type="checkbox"/> COMPOSITION  <input checked="" type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE  <input checked="" type="checkbox"/> Option Multimédia  <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE  <input type="checkbox"/> Option Enseignement  <input type="checkbox"/> Option Recherche  <input type="checkbox"/> Option Ethnothéories</p> <p style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières</p>

<b>Site</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Genève <input type="checkbox"/> Neuchâtel	
<b>Niveau du cours</b>	<p><b>Si cours annuel :</b></p> <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	<p><b>Si cours semestriel :</b></p> <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
<b>2. Organisation</b>		
<b>Organisation temporelle</b>	<input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input checked="" type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <p><i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i></p>	
<b>Si cours régulier, minutes hebdomadaires</b>		
<b>Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre</b>	16h (par exemple quatre demi-journées)	
<b>Nombre d'étudiant-e-s par groupe</b>	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : session Nombre d'étudiant-e-s : variable	
<b>Langue(s) d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
<b>3. Prérequis</b>		
<b>Avoir validé le module / l'unité d'enseignement</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
<b>4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Développer la capacité à concevoir des concepts scéniques créatifs et originaux qui complètent et enrichissent les performances musicales, en prenant en compte l'interaction entre l'espace, les visuels et le son.</li> <li>Maîtriser et appliquer des techniques de mise en scène pour orchestrer efficacement les éléments sur scène, en assurant une cohérence avec la vision artistique globale.</li> <li>Collaborer activement avec des équipes multidisciplinaires, y compris des musicien-ne-s, des performeur-euse-s, des compositeurs-rices, des technicien-ne-s, des designers et des artistes visuels, dans le but de créer une scénographie intégrée et une mise en scène sur mesure.</li> </ul>		
<b>5. Contenu et forme de l'enseignement</b>		
<p>Comment définir et élaborer dans une œuvre interdisciplinaire la nature et la prédominance des dimensions esthétiques, sémantiques et ludiques de l'espace ? Dans un processus de création musicale interdisciplinaire, la scénographie et la mise en scène peuvent permettre de trouver un équilibre juste ou nécessaire et de faire émerger de nouvelles questions sur la création.</p>		

Les aspects suivants sont abordés :

- Analyse d'œuvres
- Lumière et espace
- Espace et mouvements
- Perspectives
- Contraintes et création
- Outils scénographiques
- Outils dramaturgiques
- Outils de jeu et de présence scénique

## 6. Modalités d'évaluation et de validation

*Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.*

### TYPE DE VALIDATION

- Examen noté\*       Contrôle continu noté\*       Participation  
 Rapport de stage       Co-évaluation       Autre(s) :

### \* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique       Production écrite       Production orale  
 Autre(s) :

**Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :**

Contenu de l'examen (si pertinent) :

### COMPOSITION DU JURY

- Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative       Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative  
 Expert-e interne       Expert-e externe  
 Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

## 7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<input type="checkbox"/> Remédiation possible <input checked="" type="checkbox"/> Pas de remédiation
<i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>	
Modalités	

## 8. Remarques

## 9. Bibliographie

## 10. Enseignant-e-s

En collaboration avec La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne  
Coordination : Joshua Hyde

**11. Validation du descriptif**

Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM