Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Eléments de direction de chœur à l'école
Code	
Filières, orientations et options	☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☒ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT ☐ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Composition à l'image ☐ Musique et musicologie
	☐ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE ☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☐ Théorie ☐ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☐ RYTHMIQUE JAQUES-DALCROZE
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE ☐ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant ☐ <i>Option Musique de chambre</i> ☐ <i>Option Musique contemporaine</i> ☐ <i>Option Composer-performer</i> ☐ ORCHESTRE ☐ ACCOMPAGNEMENT ☐ <i>Option Chef de Chant</i> ☐ MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE ☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE ☐ COMPOSITION ☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☐ <i>Option Multimédia</i> ☐ THÉORIE MUSICALE ☐ <i>Option Enseignement</i> ☐ <i>Option Recherche</i> ☐ <i>Option Ethnothéories</i>
	☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	☐ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	☒ Genève	☐ Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : ☐ A1 ☐ A2 ☐ A3 ☐ A4 ☐ A5	Si cours semestriel : ☐ S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	☐ Cours régulier annuel ☒ Cours régulier semestriel ☐ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60 (cours théorique) 40 (stage d'observation et pratique)	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre		
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☐ Cours individuel ☒ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☒ Autre : Type d'enseignement : Stage Nombre d'étudiant-e-s : 1	
Langue(s) d'enseignement	☒ Français	☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
<ul style="list-style-type: none"> • Pouvoir mener des projets pour une chorale en milieu scolaire. • Cerner le contexte (cours obligatoire, élèves très jeunes, qui ne lisent pas la musique, transmission orale, etc.). <p>Personnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer ses capacités à diriger un groupe. • Développer son élocution et sa capacité à communiquer avec les élèves. • Se montrer à l'aise. Pouvoir communiquer de façon non verbale et adopter une attitude stimulante. • Développer son sens des responsabilités. • Développer sa réflexion. • Développer sa curiosité envers l'univers de l'enfant. • Développer sa capacité à s'autoévaluer. <p>Pédagogiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre les bases de didactique du chant (particularités de l'instrument voix, tessitures, physiologie, etc.). 		

- Acquérir des outils permettant de préparer une répétition chorale (répertoire, gestique de base).
- Développer l'adéquation entre les objectifs visés et un cadre de travail clair et sécurisant (règles énoncées à faire respecter, discipline, etc.).
- Cerner les objectifs applicables dans les cours collectifs à l'école primaire.
- Apprendre à mener un échauffement vocal collectif.
- Pratiquer des techniques d'apprentissage par audition.
- Apprendre à écouter la production du groupe tout en dirigeant.
- Développer ses aptitudes à s'adapter aux situations pédagogiques rencontrées.

Musicales :

- Utiliser ses capacités instrumentales et vocales pour mener le groupe de façon nuancée et vivante.
- Adapter les tempi, les tessitures et les dynamiques aux capacités vocales des enfants.
- Utiliser un vocabulaire musical adapté aux apprentissages.

5. Contenu et forme de l'enseignement

- Observation de cours : regard axé sur la construction de la répétition, sur l'attitude et le rôle de l'enseignant, sur la participation et la progression des élèves.
- Brève présentation du contexte scolaire et de son fonctionnement.
- Présentation des règles inhérentes à l'enseignement (sécurité, communication, etc.).
- Présentation du plan d'études.
- Discussions-débats au sujet des objectifs, des facultés mobilisées et de la progression des élèves.
- Développement de la réflexion.
- Présentation basique des caractéristiques physiologiques de la voix de l'enfant.
- Présentation des éléments à prendre en compte pour choisir le répertoire et préparer une répétition.
- Présentation des techniques de transmission « par audition » (les élèves n'ont pas de partition et apprennent tout par cœur).
- Propositions d'outils pour mettre le chœur en mouvement.
- Recherches pour construire un échauffement vocal.
- Recherche de répertoire adapté aux enfants pour deux tranches d'âges différentes : 6-8 ans / 9-11 ans.
- Séquences pratiques pour mener un groupe.
- Collection d'outils pédagogiques favorisant la progression des élèves.
- Travaux écrits liés à des observations et débouchant sur une analyse personnelle.
- Travail personnel de mise en page d'une partition pour les élèves (à distribuer en classe).
- Exercices au piano pour soutenir l'apprentissage d'un chant (ce module ne remplace en aucun cas le cours « accompagnement de chansons » qui est un complément indispensable).

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- Examen noté* Contrôle continu noté* Participation
 Rapport de stage Co-évaluation Autre(s) : Examen acquis / non acquis

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Prestation artistique Production écrite Production orale
 Autre(s) :

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

L'évaluation prend en compte :

- La présence aux cours, observation et participation orale aux discussions et réflexions.
- Au minimum 4 interventions dans le semestre face au groupe d'enfants.
- Des travaux écrits à rendre dans les délais.

COMPOSITION DU JURY

☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative	☒ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative (maître de stage)
☐ Expert-e interne	☐ Expert-e externe
☐ Représentant-e de la direction (présidence)	

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	☐ Remédiation possible ☒ Pas de remédiation
	<i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques**9. Bibliographie****10. Enseignant-e-s**

Marie-Pierre Duceau-Clertant, Émilie Curt

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM
Historique	Interview et mise à jour, Annina Pinösch, octobre 2019 Mise à jour Nancy Rieben et Florence Jaccottet 2024