

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Eléments de direction de chœur à l'école
Code	
Filières, orientations et options	<input type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE <input checked="" type="checkbox"/> BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Instruments historiques <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> Direction d'orchestre <input type="checkbox"/> Direction de chœur <input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Composition à l'image <input type="checkbox"/> Musique et musicologie
	<input type="checkbox"/> MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE <input type="checkbox"/> ENSEIGNEMENT <input type="checkbox"/> Instrumental <input type="checkbox"/> Vocal <input type="checkbox"/> Théorie <input type="checkbox"/> MUSIQUE À L'ÉCOLE <input type="checkbox"/> RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	<input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE <input type="checkbox"/> CONCERT <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> <i>Option Musique de chambre</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Musique contemporaine</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Composer-performer</i> <input type="checkbox"/> ORCHESTRE <input type="checkbox"/> ACCOMPAGNEMENT <input type="checkbox"/> <i>Option Chef de Chant</i> <input type="checkbox"/> MAESTRO AL CEMBALO ET DIRECTION D'ENSEMBLES BAROQUES
	<input type="checkbox"/> MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> SOLISTE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> PRATIQUE HISTORIQUE <input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chant <input type="checkbox"/> MUSIQUE MÉDIÉVALE <input type="checkbox"/> DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE <input type="checkbox"/> DIRECTION DE CHŒUR SPÉCIALISÉE
	<input type="checkbox"/> MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> COMPOSITION <input type="checkbox"/> COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE <input type="checkbox"/> <i>Option Multimédia</i> <input type="checkbox"/> THÉORIE MUSICALE <input type="checkbox"/> <i>Option Enseignement</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Recherche</i> <input type="checkbox"/> <i>Option Ethnothéories</i>
	<input type="checkbox"/> MA EN ETHNOMUSICOLOGIE
	<input type="checkbox"/> Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières

Site	<input checked="" type="checkbox"/> Genève	<input type="checkbox"/> Neuchâtel
Niveau du cours	Si cours annuel : <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4 <input type="checkbox"/> A5	Si cours semestriel : <input type="checkbox"/> S1 <input type="checkbox"/> S2 <input type="checkbox"/> S3 <input type="checkbox"/> S4
2. Organisation		
Organisation temporelle	<input type="checkbox"/> Cours régulier annuel <input checked="" type="checkbox"/> Cours régulier semestriel <input type="checkbox"/> Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>	
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60 (cours théorique) 40 (stage d'observation et pratique)	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre		
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	<input type="checkbox"/> Cours individuel <input checked="" type="checkbox"/> Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) <input type="checkbox"/> Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) <input checked="" type="checkbox"/> Autre : Type d'enseignement : Stage Nombre d'étudiant-e-s : 1	
Langue(s) d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Français	<input type="checkbox"/> Allemand <input type="checkbox"/> Italien <input type="checkbox"/> Anglais
3. Prérequis		
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	<input checked="" type="checkbox"/> Pas de prérequis <input type="checkbox"/> Avoir validé l'unité d'enseignement : <input type="checkbox"/> Autre(s) :	
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)		
<ul style="list-style-type: none"> • Pouvoir mener des projets pour une chorale en milieu scolaire. • Cerner le contexte (cours obligatoire, élèves très jeunes, qui ne lisent pas la musique, transmission orale, etc.). <p>Personnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer ses capacités à diriger un groupe. • Développer son élocution et sa capacité à communiquer avec les élèves. • Se montrer à l'aise. Pouvoir communiquer de façon non verbale et adopter une attitude stimulante. • Développer son sens des responsabilités. • Développer sa réflexion. • Développer sa curiosité envers l'univers de l'enfant. • Développer sa capacité à s'autoévaluer. <p>Pédagogiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre les bases de didactique du chant (particularités de l'instrument voix, tessitures, physiologie, etc.). 		

- Acquérir des outils permettant de préparer une répétition chorale (répertoire, gestique de base).
- Développer l'adéquation entre les objectifs visés et un cadre de travail clair et sécurisant (règles énoncées à faire respecter, discipline, etc.).
- Cerner les objectifs applicables dans les cours collectifs à l'école primaire.
- Apprendre à mener un échauffement vocal collectif.
- Pratiquer des techniques d'apprentissage par audition.
- Apprendre à écouter la production du groupe tout en dirigeant.
- Développer ses aptitudes à s'adapter aux situations pédagogiques rencontrées.

Musicales :

- Utiliser ses capacités instrumentales et vocales pour mener le groupe de façon nuancée et vivante.
- Adapter les tempi, les tessitures et les dynamiques aux capacités vocales des enfants.
- Utiliser un vocabulaire musical adapté aux apprentissages.

5. Contenu et forme de l'enseignement

- Observation de cours : regard axé sur la construction de la répétition, sur l'attitude et le rôle de l'enseignant, sur la participation et la progression des élèves.
- Brève présentation du contexte scolaire et de son fonctionnement.
- Présentation des règles inhérentes à l'enseignement (sécurité, communication, etc.).
- Présentation du plan d'études.
- Discussions-débats au sujet des objectifs, des facultés mobilisées et de la progression des élèves.
- Développement de la réflexion.
- Présentation basique des caractéristiques physiologiques de la voix de l'enfant.
- Présentation des éléments à prendre en compte pour choisir le répertoire et préparer une répétition.
- Présentation des techniques de transmission « par audition » (les élèves n'ont pas de partition et apprennent tout par cœur).
- Propositions d'outils pour mettre le chœur en mouvement.
- Recherches pour construire un échauffement vocal.
- Recherche de répertoire adapté aux enfants pour deux tranches d'âges différentes : 6-8 ans / 9-11 ans.
- Séquences pratiques pour mener un groupe.
- Collection d'outils pédagogiques favorisant la progression des élèves.
- Travaux écrits liés à des observations et débouchant sur une analyse personnelle.
- Travail personnel de mise en page d'une partition pour les élèves (à distribuer en classe).
- Exercices au piano pour soutenir l'apprentissage d'un chant (ce module ne remplace en aucun cas le cours « accompagnement de chansons » qui est un complément indispensable).

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> Examen noté* | <input type="checkbox"/> Contrôle continu noté* | <input type="checkbox"/> Participation |
| <input type="checkbox"/> Rapport de stage | <input type="checkbox"/> Co-évaluation | <input checked="" type="checkbox"/> Autre(s) : Examen acquis / non acquis |

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

- | | | |
|---|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Prestation artistique | <input checked="" type="checkbox"/> Production écrite | <input checked="" type="checkbox"/> Production orale |
| <input type="checkbox"/> Autre(s) : | | |

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

L'évaluation prend en compte :

- La présence aux cours, observation et participation orale aux discussions et réflexions.
- Au minimum 4 interventions dans le semestre face au groupe d'enfants.
- Des travaux écrits à rendre dans les délais.

COMPOSITION DU JURY

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative | <input checked="" type="checkbox"/> Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative (maître de stage) |
| <input type="checkbox"/> Expert-e interne | <input type="checkbox"/> Expert-e externe |
| <input type="checkbox"/> Représentant-e de la direction (présidence) | |

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<input type="checkbox"/> Remédiation possible <input checked="" type="checkbox"/> Pas de remédiation
	<i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques**9. Bibliographie****10. Enseignant-e-s**

Marie-Pierre Duceau-Clertant, Émilie Curt

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM