Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Édition et séquenceurs
Code	
Filières, orientations et options	☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ☐ BA OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT ☐ Instruments ☐ Instruments historiques ☐ Chant ☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur ☐ Composition ☐ Musique et musicologie
	<p style="text-align: center;">☒ MA EN PÉDAGOGIE MUSICALE</p> ☐ ENSEIGNEMENT ☐ Instrumental ☐ Vocal ☐ Théorie ☒ MUSIQUE À L'ÉCOLE ☒ RYTHMIQUE JAKES-DALCROZE
	<p style="text-align: center;">☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE</p> ☐ CONCERT ☐ Instruments ☐ Chant ☐ <i>Option Musique de chambre</i> ☐ <i>Option Musique contemporaine</i> ☐ <i>Option Composer-performer</i> ☐ ORCHESTRE ☐ ACCOMPAGNEMENT ☐ <i>Option Chef de Chant</i> ☐ MAESTRO AL CEMBALO
	<p style="text-align: center;">☐ MA EN INTERPRÉTATION MUSICALE SPÉCIALISÉE</p> ☐ SOLISTE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ PRATIQUE HISTORIQUE ☐ Instruments ☐ Chant ☐ MUSIQUE MÉDIÉVALE ☐ DIRECTION D'ORCHESTRE SPÉCIALISÉE ☐ DIRECTION DE CHCEUR SPÉCIALISÉE
	<p style="text-align: center;">☐ MA EN COMPOSITION ET THÉORIE MUSICALE</p> ☐ COMPOSITION ☐ COMPOSITION DE MUSIQUE MIXTE ☐ <i>Option Multimédia</i> ☐ THÉORIE MUSICALE ☐ <i>Option Enseignement</i> ☐ <i>Option Recherche</i> ☐ <i>Option Ethnothéories</i>
	<p style="text-align: center;">☐ MA EN ETHNOMUSICOLOGIE</p>
	☒ Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières
Site	☒ Genève ☐ Neuchâtel

Niveau du cours	Si cours annuel :	Si cours semestriel :		
	☐ A1 ☐ A2 ☐ A3 ☐ A4 ☐ A5	☐ S1 ☐ S2 ☐ S3 ☐ S4		
2. Organisation				
Organisation temporelle	☒ Cours régulier annuel ☐ Cours régulier semestriel ☐ Unité d'enseignement ponctuelle (stage, masterclasse, session, tutorat etc.) <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>			
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60'			
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre				
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	☐ Cours individuel ☒ Cours-atelier en petit effectif (jusqu'à 5 étudiant-e-s) ☐ Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 étudiant-e-s) ☐ Atelier (jusqu'à 18 étudiant-e-s) ☐ Cours (jusqu'à 40 étudiant-e-s) ☐ Autre : Type d'enseignement : Nombre d'étudiant-e-s :			
Langue(s) d'enseignement	☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais			
3. Prérequis				
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	☒ Pas de prérequis ☐ Avoir validé l'unité d'enseignement : ☐ Autre(s) :			
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)				
<ul style="list-style-type: none"> • Développer ses propres outils pour avancer dans ses projets de composition, explorations de medium, matériaux sonores et interdisciplinaires. • Maîtriser les nouvelles technologies pour la création et s'adapter rapidement à leurs évolutions. • Développer un l'esprit créatif et critique face à des formes technologiques multiples comme l'interactivité, la programmation ou la vidéo. • Maîtriser l'utilisation des ressources et références pédagogiques online liées à la thématique du cours. • Acquérir des outils théoriques et pratiques liées à la technologie musicale visant à l'affirmation d'un langage artistique propre. 				
5. Contenu et forme de l'enseignement				
<p>La composition offre aujourd'hui de nouvelles approches alliant les pratiques interdisciplinaires, arts sonores, pratiques instrumentales et technologiques. La musique électronique et plus généralement les médias interactifs toujours en constante mutation ouvrent de nouveaux horizons pour la créativité, de nouveaux territoires pour l'imagination.</p> <p>Cette unité d'enseignement a pour but l'étude des éléments et des principes fondamentaux de la musique électronique et des médias interactifs.</p>				

Cette unité d'enseignement comprend des rendez-vous individuels pour le suivi des projets de composition et les modules collectifs suivants répartis en deux ou trois niveaux pour les années I et II puis III et IV.

• Théorie de la musique électronique et des médias interactifs

Ce module aborde les sujets suivants :

- synthèse sonore
- filtres, filtres résonnants
- technique d'échantillonnage
- FFT et synthèse spectrale
- synthèse granulaire et concaténative
- éléments de programmation dans l'environnement Max msp I, II, III
- éléments de programmation logique et algorithmes I, II, III
- contrôle et écriture de partitions électroniques avec le langage Antescofo I,II, III
- processus d'écriture et de composition avec Open Music I, II, III
- analyse sonore et spectrale avec Audiosculpt I, II, III
- processus génératifs audio et vidéo, "creative coding", "live coding" avec Sonic Pi, Processing, Jitter

• Pratique de la musique électronique et des médias interactifs

Ce module aborde les sujets suivants :

- œuvres avec électronique, analyse des techniques utilisées
- écriture de la partition électronique
- principes électroniques pour l'écriture et la composition (Max, Ableton Live)
- orchestration électronique, Orchidea
- capteurs, interfaces physiques et interactions en temps réel
- initiation aux interfaces physiques - écriture de l'espace I,II,III - Sonic Pi
- Ableton Live - Max, Max for Live
- Jitter, Processing

• Concepts & créations, un moment ouvert aux arts interdisciplinaires, sonores et visuels, accueillant de nombreux débats d'idées et présentations.

• Analyse musicale des œuvres avec électronique, répertoire des XXe et XXIe siècle, autour d'un thème particulier durant le semestre (synthèse sonore, espace, geste ...)

• Open Space, un espace d'échange et de travail sur les projets en cours des étudiants.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

☒ Examen noté *	☒ Contrôle continu noté*	☐ Participation
☐ Rapport de stage	☐ Co-évaluation	☐ Autre(s) :

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

☐ Prestation artistique	☒ Production écrite	☐ Production orale
☐ Autre(s)		

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

☐ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative	☒ Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative
☐ Expert-e interne	☐ Expert-e externe
☐ Représentant-e de la direction (présidence)	

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	☒ Remédiation possible ☐ Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Daniel Zea

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM
Historique	Création Nancy Rieben 2023